

MUNDO GRAFICO

SRTA. MARIA LADRON DE GUERRA

Notable actriz del Teatro de la Princesa

(FOT. CALVACHES)

20 CENT

AGUA RADIUM

PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO

UNA SOLA APLICACIÓN

La más **PRACTICA** — La más **PERMANENTE** — La más **HIGIENICA** de todas las **TINTURAS**

La más **SENCILLA** — La más **FÁPIDA**

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS

EXIJASE el nombre **RADIUM** y el de los autores: **CORTES HERMANOS, BARCELONA** — PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

Emulsión 'KEPLER'

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malva

Restaura la salud rápidamente
á los convalecientes

En todas
las Farmacias
Sr.P. 686



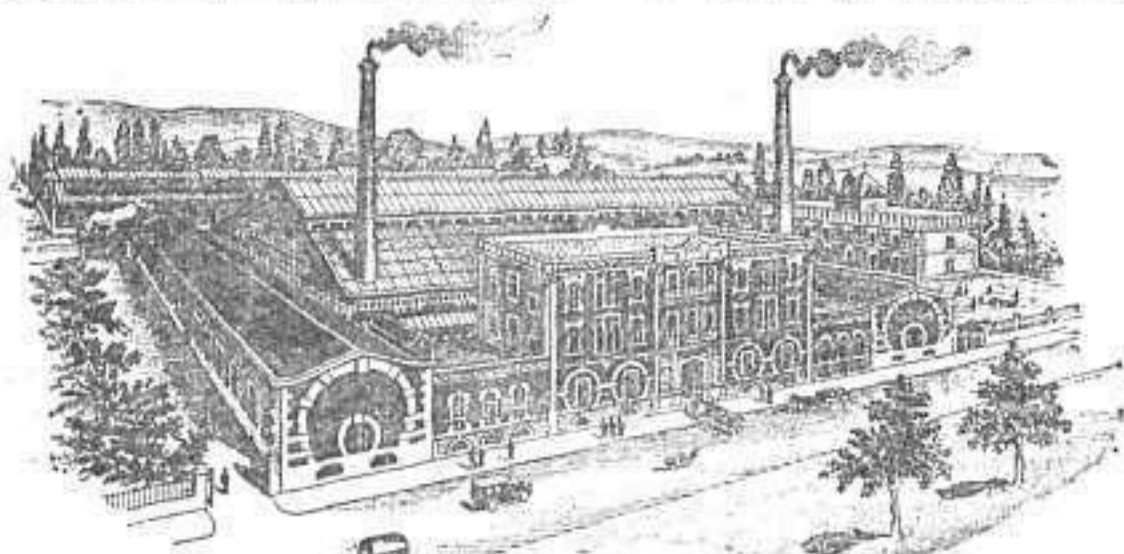
Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólera por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite á provs. por 2'75. Herboristería de **Llorente, Jardines, 13. Madrid.**

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

NEUMÁTICOS



GOOD YEAR

SUPERIOR
AL MEJOR

UNA SOLA
PRUEBA
CONVENCE
PARA
ADOPTARLO

MADRID - BARCELONA - SEVILLA - BILBAO

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA"

VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 43.432

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Para más informes, detalles y matrículas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
ABRIL, LLUVIOSO

Gabinete elegante de trabajo. Interlocutores:
VICTORIA, quince abriles; MERCEDES, *idem*;
luego JUANITO, *idem*.

VICTORIA (*dictando á Mercedes, que tecléa en la máquina*).—«...Y como pasado mañana cumpliré quince años, espero, afectísima amiga, que no dejarás de acompañarme.»

MERCEDES (*dejando de escribir*).—¡Quince años! ¡Qué casualidad! También yo los cumplo ese día!

VICTORIA.—¡Psch!... Es posible.

MERCEDES.—Tan posible. «Día 23. San Jorge, mártir, y Santa Victoria, virgen.»

VICTORIA.—Pero usted no se llama Victoria.

MERCEDES.—No, señorita; tengo el nombre de mi madrina.

VICTORIA.—Quiere decirse que si su madrina de usted se hubiera llamado Ruperta ó Melitona, tendría usted un precioso nombre.

MERCEDES.—En todo caso, ¿qué más daba? Lo esencial es saber dignificarlo.

VICTORIA.—Veo que es usted una mecanógrafa un tanto romántica.

MERCEDES.—Perdóneme usted, señorita, pero, efectivamente, lo soy. Tengo tan pocas alegrías, que necesito creármelas á fuerza de imaginaciones y ensueños. Además, las dos contamos quince abriles. Ya ve usted. ¡La edad de Julieta!

VICTORIA.—¡Quince abriles! Y ¿qué más dan quince abriles que quince agostos?

MERCEDES.—No sé por qué me parece que no es lo mismo. Abril es juventud, entusiasmo, sol...

VICTORIA.—Acérquese usted al mirador, verá cómo llueve.

MERCEDES.—Es verdad; está lloviendo. ¡Qué cosa más desagradable!

VICTORIA.—Pues, ese es Abril: una soberana y torpe ironía. ¡Oh, la primavera, juventud del año! ¡Oh, los cielos radiosamente azules! Sale usted á la calle y vuelve hecha una sopa.

MERCEDES.—Un Abril puede ser así, pero quince...

VICTORIA.—¡Ah, amiga mía! Estoy harta de esta dichosa edad que á todos les parece envidiable. En vez de la edad de Julieta, quisiera tener la de Beatriz, doce años, ó la de Laura, veinte, ó los sesenta otoños de Mme. Dubarry. Pero quince abriles ¡es intolerable! ¿Es que usted se divierte mucho?

MERCEDES.—¡Oh! Yo es diferente... Soy huérfana; en casa de mis tíos se pasan muchas privaciones; he de trabajar doce horas diarias; confieso que no hago más que llorar.

VICTORIA.—Vamos, tiene usted un Abril lluvioso. Pues, el mío es peor: es, sencillamente, nublado. Siquiera cuando llueve los nervios se calman; pero el día nublado, pesado, asfixiante, monótono... Hay algo peor que la pena: el tedio.

MERCEDES.—¡Cosa más extraña!

VICTORIA.—No, querida, no. Es que los quince años son, como el Abril, aborrecibles. No se es niña ni se es mujer; no es primavera ni es verano. No está el ambiente despejado ni turbio. Mire usted: yo me paso la vida con miss Eva, esa institutriz aborrecible, á quien habrá usted visto.

MERCEDES.—Verdaderamente, no es muy simpática.

VICTORIA.—¡Qué ha de serlo! Eva... ¡Hay para odiar al paraíso! Ella se ha encargado de educarme, ó, lo que es lo mismo, de entristecerme. Me hace estudiar una porción de cosas que me pare-

LITERATOS ESPAÑOLES



D. JUAN MARAGALL

Ilustre literato catalán, cuyas obras completas han sido publicadas recientemente en catalán y en castellano

FOT. AUDOUARD

cen aborrecibles: gramática, geometría, alemán, inglés; ahora se empeña en darme lecciones de guzla. Y, por contera, es sufragista.

MERCEDES.—¿Y eso qué es?

VICTORIA.—Algo así como marimacho; una cosa parecida al gato con botas. Pues bien: cuando me río ó pienso en cualquier recreo inocente, me dice con cara de vinagre:—«¡Victoria! ¿Cuándo se convencerá usted de que tiene quince años y de que ya no es una chiquilla?»—En cambio, si le hablo de trajes y de fiestas, ó de las amigas que tienen novio, salta, como una furia:—«¡Quince años y ya piensa en eso! ¡Miren la mocosa!»

MERCEDES.—Algo de eso me ocurre á mí. En casa de mis tíos se me está diciendo á todas horas:—«¡A trabajar, que ya eres una mujer!»—Pero si les pido que me permitan guardar unos céntimos, no tardan en increparme, airados:—«¿Para qué necesita el dinero esta chiquilla?»

VICTORIA.—¿Lo ve usted? Es Abril. Ni llueve ni hace sol; ni es primavera ni verano; ni limonada ni chicha.

MERCEDES.—¡Ja, ja! ¡Chicha!

VICTORIA.—Sí, riase usted. Hará una quincena, fui invitada por unas amigas á pasar el día en el campo. Por fortuna no fué miss Eva y no ocurrió ninguna desgracia. Pues bien; quise jugar con las demás niñas y me dijeron que no podía ser, porque era ya una grandullona. Me acerqué entonces á los que bailaban y mi primo el teniente, dándome desvergonzadamente unas palmaditas en la barbilla, me dijo:—«Bueno, rica, vete

aquí no bailan las tobilleras.» ¡Eh! ¿Qué tal?

MERCEDES.—¡Qué impertinente!

VICTORIA.—Los quince abriles, hija; los quince abriles; los quince meses tontos, anodinos, chirles, que quieren ser mayos y no pueden, que volverían á ser febreros ó marcos y el calendario, que es una especie de institutriz, tampoco les deja.

MERCEDES (*acercándose al mirador*).—Ya no llueve.

VICTORIA.—No tenga usted cuidado. Luego lloverá y volverá á hacer sol, y viento, y granizo, y frío, y bochorno. Abril. ¡Es una ganga!

MERCEDES.—Es un fastidio tener que salir sola. Los chicos me tiran, á lo mejor, del abrigo.

VICTORIA.—Porque es usted una niña como ellos.

MERCEDES.—Y los viejos me dicen impertinencias.

VICTORIA.—¡Como la ven á usted hecha una mujer! Pero no tenga usted cuidado de que los unos la sonrían ni los otros la tomen en serio.

JUANITO (*entrando con signos y ademanes de agitación*).—¡Vengo desesperado!

VICTORIA (*á Mercedes*).—Mi primo Juanito. (*A Juanito*.) La señorita Mercedes Gálvez, que viene, desde hoy, á llevar la correspondencia mecanográfica.

JUANITO.—¡Qué torpe soy! Usted perdone, niña, digo, señorita, ó como usted quiera.

MERCEDES.—Sí, sí... Cualquier cosa. Lo mismo da.

VICTORIA.—¿Qué te ocurre que estás tan sofocado?

JUANITO.—¡Una friolera! Figúrate que he querido entrar en el Círculo de Deportes y no han consentido los porteros dejarme pasar. He protestado en alta voz y ha salido entonces el secretario, el cual me ha dicho con voz campanuda:—«Aquí no entran las criaturas. Esto no es una escuela.»

VICTORIA.—¿Y tú qué has hecho?

JUANITO.—Le he llamado animal y futurista. ¡Bonito es el tío! Ha dicho:—«A mí no me falta ningún hombre!»—Me ha sujetado de la solapa, me ha dado cuatro pescozones y me ha puesto de patitas en el arroyo.

VICTORIA.—Pero tú no lo habrás dejado así.

JUANITO.—¡Claro que no! He encargado á dos amigos que le pidan una reparación por las armas y ha contestado que él no se bate con mocosos.

MERCEDES.—Pero ¿en qué quedamos?

JUANITO.—No es eso lo peor, sino que ha jurado quejarse á papá para que me enseñe á no hacer chiquilladas siendo un hombre: lo que se dice un hombre hecho y derecho.

VICTORIA.—Los quince abriles, hijo mío; los quince abriles. Mientras dure esta edad tienes que acostumbrarte á no ser niño ni hombre, como mientras no pase este mes, tendremos todos que resignarnos á que no llueva ni esté despejado, ni tengamos calor ni frío.

JUANITO.—¿Y es esta la juventud del año? ¿Y es esta la primavera de la vida? ¡Funesta edad!

VICTORIA.—No; no parodiés á Espronceda. Mejor será que eches conmigo una partida de bezigue.

JUANITO.—¡Entretimiento de viejos!

VICTORIA.—Jugaremos entonces al «pinto pinto» ó «al milano que le dan.»

JUANITO.—¿Soy yo algún bebé?

VICTORIA.—No, hijo; eres, como nosotras, un pimpollo de quince abriles; es decir, no eres nadie. Eres la edad del pavo, el Abril lluvioso, la leyenda que pasa.

ANTONIO ZOZAYA

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

DON BERNABÉ DÁVILA

Antes de comenzar esta entrevista voy a permitir un pequeño preámbulo. Excúseme el lector si no viene á cuento, y disculpe el que no haya podido sustraerme de la tentación de hilvanarlo. Mi pluma es bravía y no se doma ante la voz de la conveniencia.

Cuando en busca de porvenir llegué yo á esta corte en un coche de tercera, hace catorce años, traía, por todo equipaje, una maleta de cartón, y, por todo salvo-conduto para la lucha, una carta de mi buen padre escrita para su condiscípulo y coreligionario D. Bernabé Dávila.

En aquella epístola que, según decía el sobre, debería entregar en propia mano, cifraba yo todas mis esperanzas para el porvenir. Con ella en el bolsillo y la ilusión en el alma, recorrí un día media villa y corte—que entonces parecía un endemoniado laberinto—buscando el domicilio del condiscípulo de mi padre.

Al cabo, á espaldas del Congreso, hallé la calle de Fernánflor, y en esta callejuela un añejo caserón destartado en cuyo piso primero vivía el ilustre Sr. Dávila. El mismo portero que me puso al corriente de cuál era el piso, me preguntó:—«¿Qué traes?»—No extrañará al lector esta confianza en el trato, si tiene en cuenta que yo era entonces un chicuelo de doce años. —«Traigo una carta de mi papá.» —«Puedes dejármela y yo se la entregaré.» —«No, señor—me opuse, rebelde—; tengo yo que entregársela en propia mano.» —«Pierdes el tiempo—me desalentó, sonriendo—; tengo orden de no dejar subir á nadie.» —«Entonces, ¿no puedo verlo?»—clamé, aterrado. —«No, hombre, no; si la quieres dejar, la dejas, y si no, te la llevas.»

Sin insistir y sin decirle siquiera adiós, me marché con el corazón oprimido. Desalentado, transido de tristeza, con lágrimas á flor de los párpados, me encaminé á mi casa. Al atravesar la Puerta del Sol, por poco me atropella un tranvía de mulas... El mayoral me llamó «pollo longuí» y yo le miré estúpidamente. Y entonces por primera vez pensé: Este Madrid no es tan fácil como parece.

Cuando estuve en mi alcoba, aquella extraña y oscura alcoba que habitaba desde dos días antes, me dejé caer de brúces sobre mi cama y con mi frente prisionera entre las palmas de las manos, lloré mi primera derrota en la vida, y lloré tan amargamente como lo hubiese hecho ante un juguete destruido. Aquella carta ha envejecido á mi lado... Siempre que revuelvo en mis antiguos papeles, aparece ella amarilla, arrugada, borrosa. Siempre me detengo á contemplarla... Fué mi primera amiga, mi compañera de viaje; la primera que me hizo mirar seriamente á la vida...

Después de catorce años, vuelvo á este portal. Es el mismo portero; es decir, no parece el mismo; los años se han llevado su mocedad y su robustez. Hoy no solamente me indica el piso, sino que me acompaña hasta la escalera y se descubre ante mí y me sonríe humilde y me llama «señor». ¡Qué

lejos estará de pensar este pobre hombre, que él tuvo la culpa de mi primer desastre espiritual en Madrid!...

Un criado nos abre la puerta del piso. El recibimiento es suntuoso, severo. La atmósfera es sofocante. Huele á eucaliptos. Atravesamos un salón antiguo y penetramos en el despacho de nuestro ilustre D. Bernabé, que, sentado ante una mesita al lado del balcón, lee *El Liberal*. En este despacho, como en el de D. Rafael Labra, los muebles son grandes y dominan los tonos oscuros; los terciopelos, las gualdrapas. De la pared frontal pende un retrato al óleo de López Domínguez. Fué un hombre cabal.

Físicamente no quiero describirlos á D. Bernabé Dávila. Sería no tener piedad. Me produce la misma impresión que un ídolo primitivo...

Pero su talento guarda armonía con su fealdad. Pertenece á aquel plantel de políticos honrados é íntegros que se sacrificaban con entusiasmo y de verdad por el bien de la patria... Cánovas, Castelar, Sagasta, López Domínguez.

Le expliqué el objeto de mi visita, se quedó un momento pensativo; después, exclamó: —Pues pregúnteme usted lo que quiera... —Habla primero de política. ¿Qué opina usted del actual momento?...

—¡Uf!... De esta política hay que apartar el estómago con asco y los ojos con horror... Yo no he conocido en la política española un período de descomposición y de gravedad igual. Los ambiciosos han conseguido apoderarse de las riendas del Poder, relegando á los patriotas, y nos llevan inevitablemente al más espantoso desastre, como Dios no lo remedie... Y no es posible callar más, pues á los silenciosos les alcanzan chispazos de responsabilidad...

—¿Qué me dice usted de las pasadas elecciones?

—Que ellas han traído una situación política en general que, acabada de nacer, está ya en el período agónico á virtud del vicio de origen por que han sido concebidas. El pacto de los romanonistas y los que siguen al Gobierno, es un matrimonio ilícito en cuanto se falta con él á las le-

yes de la moral y de la ética política; porque la inteligencia de Dato y Romanones resulta un doble adulterio, pues tanto el uno como el otro, para entenderse tuvieron que faltar á los más esenciales deberes; cada concesión que se han hecho mutuamente, ha sido una traición á los principios. En política, como en religión, los hombres son símbolos, y no puede empañarse la representación con contubernios y adulterios. Cortes como estas, engendradas á espaldas del país, de la idea y de los principios, de frente sólo al presupuesto, vivirán poco y mal... Hay un equívoco y una incógnita que conviene despejar: Cuántos y cuáles son los senadores y diputados conservadores que seguirán incondicionalmente al Sr. Maura; y cuáles son aquellos otros que están confabulados con el Gobierno contra la indiscutible personalidad del señor Maura, así como contra las ideas y aspiraciones que éste simboliza. El Gobierno parece que tiene interés en que no se deshaga el equívoco ni se despeje la incógnita, pero dentro de muy pocos días veremos ¡qué solos se quedan los muertos! por muy vivos que hayan sido. Esto por lo que toca al partido conservador; en cuanto al partido liberal que sigue al conde y le acompaña en sus travesuras, seguramente en las Cortes continuarán siendo aliados del señor Dato, y sinceramente ministeriales, continuando de esta forma el contubernio que ha presidido las elecciones.

—¿Y respecto al partido liberal-democrático?...

—Este partido sigue fielmente las gloriosas tradiciones del verdadero y genuino partido liberal, haciendo política sincera y honrada, y sólo le diré que los que en él forma-

mos, somos los mejores, y que en todo momento cumpliremos con nuestro deber dentro y fuera del Parlamento, combatiendo esa política de rebajamiento, de estómago y de lamentable decadencia, de datistas y romanonistas; tales para cuales.

—¿Cree usted que D. Antonio combatirá en las Cortes al Gabinete Dato?

—Debe. Entiendo yo que por su historia, sus antecedentes, viene obligado á reivindicar en el Parlamento su representación y á hacer todas aquellas declaraciones que conduzcan á iluminar con luz meridiana las causas de la crisis que determinó su destitución de la jefatura del partido conservador. Pero de todas maneras, cualquiera que sea la actitud de D. Antonio Maura, la oposición al Gobierno actual, cuya oposición tiene sus raíces y fundamentos en la conciencia honrada del pueblo español, determinará inevitablemente la caída del ministerio Dato, cuya vida se hará imposible en el Congreso y muy especialmente en el Senado. Y así sea para bien de la patria y de las instituciones, pues han puesto las cosas, que hoy con más razón que en los tiempos de Olózaga, puede y debe decirse: ¡Dios salve al Rey, Dios salve al país!

Y nada más. Salimos. El caserón vetusto del Congreso, ante nuestros ojos, nos recordó el Coliseum romano.—José María CARRETERO



D. Bernabé Dávila, ex ministro demócrata, en el despacho de su casa

FOT. SALAZAR

CRÓNICAS TEATRALES

Del Sábado de Gloria.—“La consulesa”.—Cuatro operetas.—Un sainete y un ensayo de comedia.

Entre las numerosas novedades ofrecidas pródigamente en honor de la tradición, por el Sábado de Gloria—este día que parece abrir nuevos horizontes á la esperanza de las empresas,—ha destacado, junto á la unanimidad «operetescas» de Apolo, de la Zarzuela, del Gran Teatro y de Martín, la evidente desorientación actual de los hermanos Alvarez Quintero, subrayada elocuentemente ante la sala de Lara, con motivo del estreno de *La consulesa*.

Sería muy difícil, en efecto, clasificar la última obra de los autores sevillanos. *La consulesa*, producción de exclusivas finalidades cómicas, olvida el natural, encariñada con un episodio que supone gracioso, para recurrir á un sentimentalismo desviado hacia la comedia, al percibir que las incidencias predilectas no pueden fundamentar el conjunto ni preparar el desenlace. ¿Cabe más claro ejemplo de desorientación? Ved que doña Fernandita, la llamada «consulesa», por sus decididas protecciones á cuantos paisanos suyos se le acerquen, es una dama de la que solamente sabemos dos cosas: que disfruta en Madrid de una excelente posición, en compañía de su insignificante marido, y que es andaluza, puesto que á «Alfaqueque», el pueblo arraigado en su corazón, se le adjudica un sitio en las regiones de la Península. Doña Fernandita, sin embargo, es el eje de la acción, y alrededor de ella cabía la posibilidad de agrupar tipos interesantes en sí mismos, ya que para este propósito los datos eran bastantes y hasta verosímil la conducta.

Pero los Sres. Alvarez Quintero nos defraudaban. Doña Fernandita no sirve de presentación más que á una mujeruca de su pueblo, igualmente desterrada, que adora en ella. Lo demás acorrerá á la superchería de un tal Felipe, poeta bajo su palabra, que ha fingido una fuga con objeto de darse unos buenos días en casa de su benévola paisana. Luego, la escasa importancia escénica del hecho desviará á los Sres. Alvarez Quintero, obligándoles á iniciar un carño, redentor y todo, entre ese Felipe mentiroso y cierta muchacha recogida también por doña Fernandita. Y *La consulesa* acabará precisamente en ese noviazgo, que ha de dejarnos indiferentes, puesto que no hemos trabado el menor conocimiento con los interesados.

Habían desfilado figuras y más figuras desprovistas de consistencia, en un ambiente indefinido. De ahí que únicamente el excelente deseo de los artistas de Lara y los talentos de Joaquina Pino, actriz encargada del papel de doña Fernandita, que celebraba aquella noche su solemnidad de beneficio, nos permitían tolerar las desdibujadas encarnaciones que se les encomendaron. Los Sres. Alvarez Quintero vacilaban, y el público de Lara hubo de castigar en algún momento aquellas vacilaciones de sus comediógrafos predilectos. Y esta actitud enérgica de los espectadores es cuanto ha de recoger el cronista como advertencia saludable para unos autores notables que, poseyendo dentro de su brillantísimo historial artístico diáfanas orientaciones, se empeñan en prescindir de su brújula.

¡*La corte de Risalia, El rey del mundo, Miss Australia, El beso republicano!* Cuatro títulos distintos, tras el patrón idéntico de la opereta fácil; ese patrón desenfadado de esas operetas que un día feliz importamos de Viena como panacea regeneradora de nuestros «pequeños teatros». Y ocurrió que á duras penas lograron defenderse los maestros Luna, Vives y Quisilant, tiranizados por la arbitrariedad de unos libretistas que, ó se obstinaban en permanecer ciegos fren-

te á la realidad, ó se declaraban incapacitados para hallar fórmulas nuevas, concretas y estimables.

De ahí que los resultados positivos de la gran recepción escénica del Sábado de Gloria hayan correspondido á dos estrenos modestísimos. Uno de ellos era *El Bululú*, sainete premiado en el concurso municipal, y en cuyo descubrimiento corresponde una pequeña parte de gloria al que suscribe, y el otro un ensayo de comedia titulado *Nunca es tarde*.

En el sainete del Español se revelaba como escritor meritísimo Miguel de San Román. *El Bululú*, expresión de los balbuceos primeros del glorioso teatro castellano, carece de esas eficacias documentales que solicitamos de las obras de costumbres, cuando aspiran á ser testimonio de una época, ya que Miguel de San Román, contemporáneo nuestro, no está en el caso de ofrecer-



D. CRISTÓBAL SÁNCHEZ-PINO

Notable tenor cómico, que ha debutado con gran éxito en el Teatro de Apolo, de Madrid

nos su visión individual de las andanzas de un comediante del siglo XVI. Mas existe en *El Bululú* una manifestación literaria que nos acusa, adaptándose á medios lejanos, una cultura y un buen gusto de magníficas fecundidades probables.

Y *Nunca es tarde*, segunda aparición dramática de los Sres. Insúa y Catá, confirmaba á la vez las favorables predicciones de la primera comedia de estos jóvenes autores.

Ello quiere decir, en suma, que la nobleza artística, aun apartándose del aparato y del reclamo, lleva, en el propio hogar de sus entusiasmos, toda la virtualidad y toda la fuerza de convicción apetecibles.

José ALSINA

DE OTRO TIEMPO GENIALIDADES DE UN REY

Considerado desde cierto punto de vista, Fernando VII, *el Deseado*, como le llamaban sus más fanáticos partidarios, ha sido tal vez el rey más singular y pintoresco que ha habido en España... por no calificarlo de otra manera.

Por su aparente llaneza y sus gustos y sus aficiones, más que un rey parecía un chispero, un manolo de los barrios bajos, con toda la gracia y la malicia y la gramática parda de los chulos de aquella época... y con peor intención.

El teatro era uno de los lugares donde Fernando VII hacía más ostentosa gala de sus inclinaciones populares. Sabido es que en tiempos del absolutismo, cuando el rey anunciaba que iba al teatro, no empezaba la función, por tarde que fuese, hasta que el monarca aparecía en su palco

y hacía la señal de que podía dar principio el espectáculo. El público pagano no tenía derecho á impacientarse ni podía exigir que comenzara la función á la hora anunciada. Es de advertir que eso no rezaba con la Plaza de Toros; entonces, como ahora, se observaba la más rigurosa puntualidad en tal sentido. Por eso decía aquel rey singularísimo, que reinaba en todas partes menos en la Plaza de Toros, donde, como hoy en día, á los concejales les daban sus silbas correspondientes.

Fernando VII iba algunas veces al teatro más de una hora después de la anunciada. Veía, por ejemplo, el primer acto de una comedia del siglo XVII, se aburría *soberanamente* y enseguida mandaba un recado al escenario diciendo que, en lugar de los actos que faltaban, representasen dos sainetes de D. Ramón de la Cruz y bailasen un bolero de lo más neto y castizo. Los sainetes de dicho autor que más le gustaban á S. M. eran *La casa de tócame-Roque* y *Las castañeras picadas*. El público tenía que aceptar sin la menor protesta el cambio de función y, ¡ay del que chistara ó manifestase de algún modo su descontento!

Sabido es también que á Fernando VII le molestaba grandemente, y no se curaba de disimular sus impresiones, que en su presencia el público aplaudiese á los actores, sobre todo si el aplaudido era Isidoro Máiquez, á quien profesaba profunda antipatía, sin duda porque el famoso comediante se había batido bizarramente en defensa de la independencia, de la patria y de la libertad.

Cuenta la crónica que el 1.º de Julio de 1818, al presentarse Máiquez en escena, curado de una enfermedad que le había tenido alejado del teatro durante algún tiempo, fué objeto de una larga y entusiasta y delirante ovación que interrumpió la representación unos cuantos minutos. El rey, que asistía al espectáculo, cambió de color y los cortesanos se echaron á temblar.

Verificó su reaparición reanudando las representaciones de la tragedia *Nino II*, siendo los siguientes los primeros versos que pronunciaba en dicha obra:

«Sí, guerreros; el cielo me ha salvado;
nuevo don es el aire que respiro
de su inmensa bondad. Ya mi presencia
calmó al pueblo de Ninive, afligido.»

Estos versos, que por singular coincidencia parecían escritos para la reaparición de Máiquez, después de su grave enfermedad, causaron en el público un efecto mágico; volvió á interrumpirse la representación y volvió á cambiar de color el rey ante la ovación frenética con que el auditorio aclamaba á su actor favorito. Uno de los biógrafos de Máiquez escribe á este propósito lo siguiente:

«Prorrumpió el público en gritos de entusiasmo y aplauso, en vítores y aclamaciones, y hasta llegaron algunos al extremo de arrojarle coronas y palomas con inscripciones laudatorias del gran artista; fenómeno histriónico que entonces se vió por primera vez; pero que, según testimonios coetáneos, excitó los recelos del Gobierno, que mandó practicar indagaciones sobre los autores de aquella especie de apoteosis ó de triunfo al modo clásico. Máiquez pudo considerarse vengado del atropello del año anterior.»

Las líneas anteriores adolecen de falta de claridad en su extremo más importante, y en vano se pretende dorar la píldora. En ley de verdad, donde dice «Gobierno», debe leerse: «Fernando VII», que era el que se inquietaba en cuanto aplaudían á un bailarín ó á un cómico, llegando hasta el frenesí si el cómico era Isidoro Máiquez... por los motivos que se puntualizan más arriba.

Por más de un concepto resultaba mejor y más simpático el rey que interpretaba Máiquez que el rey de la nación española; éste aparecía demasiado pequeño por sus *genialidades*, sus flaquezas y sus pasiones.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

«La Estampa»

La generalidad del público, é incluso muchos artistas, desconocen la publicación de una revista admirable.

Se titula *La Estampa*; la sostiene la sección de grabado del Círculo de Bellas Artes y está consagrada á reproducir aguas fuertes originales de grabadores contemporáneos y estudios crítico-biográficos acerca de los grandes pintores que practicaron tan vigoroso arte.

En los cinco números que hasta ahora han salido á luz, se han publicado estudios sobre Rembrandt, Callot, Ribera, Goya y Alenza; y aguas fuertes de Baroja, Campuzano, Oroz, Esteve, Labrada, Riquez, Espina, Verger, Gisbert, Bermejo, Robles, Nombela, Imela, Martín de la Arena, Muñoz, Lobo y otros.

Es decir, de todos cuantos hoy día cultivan en España el agua fuerte, y de algunos como Bermejo y Muñoz que han hecho sus primeros ensayos de modo muy notable.

En mi crónica anterior y á propósito de ese desdichado aborto que llaman nuevo «Reglamento de Exposiciones internacionales» indiqué el manifiesto desdén con que se mira al grabado y los grabadores. La situación actual de *La Estampa* viene á dar una prueba más dolorosa y terminante.

El Círculo de Bellas Artes—donde, aunque parezca mentira, la mayoría está formada por señores que no son artistas—ha rebajado la subvención que tenía concedida á *La Estampa*. Y como *La Estampa* es una revista que no cubre ni puede cubrir gastos, sino una tentativa romántica y noble, tendrá que dejar de publicarse. Esto sería un poco triste para el Círculo de Bellas Artes. Ha de tenerse en cuenta que no sólo de barajas y fichas de colores vive el hombre. Si el salón de recreos existe, es únicamente para que con su dinero se costeen pensiones, se celebren Exposiciones, se adquieran obras y se costeen revistas como *La Estampa*... y otras que hacen tanta falta como *La Estampa*. En esta Sociedad hay dos elementos completamente distintos, y mientras el uno sirve para que se tolere la existencia del otro, es preciso que este otro no deje de cumplir sus deberes para con aquel. ¿Está claro? ¿No? Pues más claro aún: Si el Círculo de Bellas Artes atraviesa hoy día una situación floreciente gracias al «Salón de recreos», esa situación floreciente debe aplicarse en beneficio del arte que le sirve de pabellón.

No otro es el caso que el Estado se obstina en no comprender, negándose á legislar y legalizar el juego en beneficio de los Centros benéficos y de las Sociedades de cultura y educación.



La Estampa representa acaso el aspecto más puro de las artes del dibujo. Responde á este renacimiento del grabado al agua fuerte en todo el mundo. Frente á los nombres de Brangwyn, Zorn, Baertson, Menniser y Ensor, podemos poner los de nuestros Baroja, Riquez, Oroz y Labrada.

Apesar del perfeccionamiento de las artes gráficas, el agua fuerte conserva todo su valor artístico. Sin que intervenga en su reproducción ningún procedimiento mecánico, llega á nuestras

manos el estado con toda la espontaneidad y frescura del dibujo original.

En el grabado es necesario que á la concepción responda una mano segura, diestra, que no vacile; porque en este arte no hallan cabida las veladuras ni otras martingalas de que se vale el pintor para corregir sus primeros tropiezos. En el grabado, una vez trazada la línea ya no tiene enmienda. Sólo algunos artistas hermanan el buril con el agua fuerte, empleando aquél para retocar las partes donde el ácido no mordió bastante ó para conseguir nuevos efectos de contraste. Y apesar de estas dificultades que erizan el trabajo hay, desde los lejanos tiempos en que Olmütz (1496) firmara su alegoría satírica y cuyos pasos siguieron Alberto Dureró y Francisco Maz-zolo, una lenta sucesión de grabadores que trabajan cachazudamente, llenos de entusiasmo y de fe en su arte.

En España el trabajo de los acuafortistas ha

Muerto Goya, procuraron Rafael Esteve y Leonardo Alenza continuar la escuela tan característicamente española, después de poner sobre el grabado su garra poderosa el inmortal aragonés. En 1847, para grabar el retrato de Isabel II que debía figurar en la Guía de forasteros, hubo de hacerse en París por no haber grabadores en España.

Sin embargo; ya en nuestros días, á pesar de la indiferencia oficial, á pesar del desdeñoso desprecio de la gente y—lo que es peor—de muchos profesionales, el grabado al agua fuerte se encuentra en un momento interesantísimo y fecundo.

Recordemos los *ex libris* de Riquer, los retratos y fantasías de Leandro Oroz, las evocaciones italianas de Fernando Labrada, las escenas españolas coloreadas de Ramón Pichot, y recordemos sobre todo, por encima de todo, los maravillosos cuadros de costumbres de Ricardo Baroja.

Actualmente Baroja es el maestro del género. Sus cuadros de la vida miserable, sus cuadros de aldeas y pueblos de la vieja España, reproducidos con un vigoroso realismo y una maestría insuperables, hacen de él el directo sucesor de Goya.



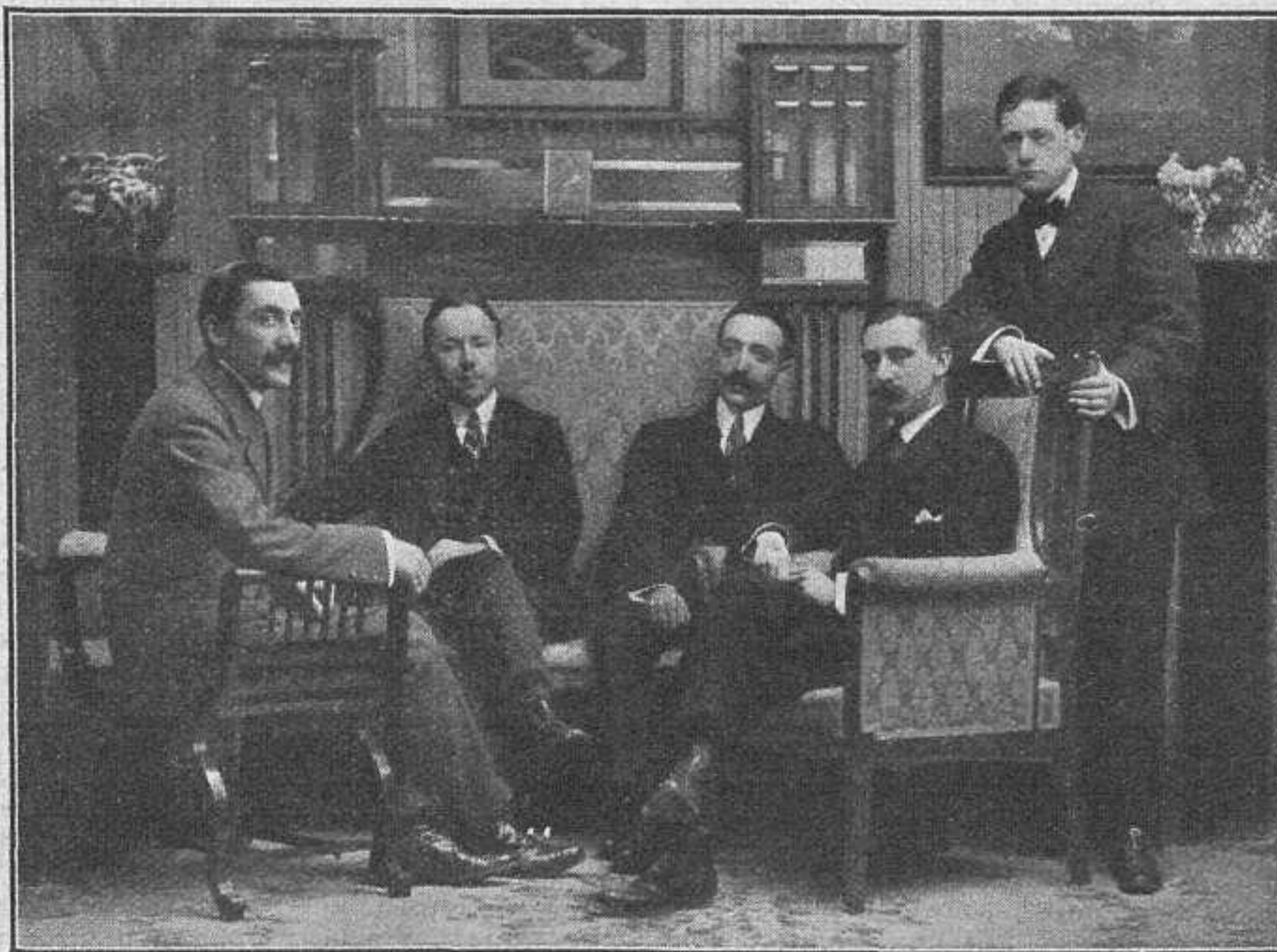
Toda esta rápida historia de luchadores por un arte puro la he recordado hojeando el 5.º número de *La Estampa*.

¿Será posible que una revista de tanta significación cultural y artística, desaparezca?

Si sólo representara el lucro de una Empresa editorial, si no fuera la agrupación romántica de unos cuantos artistas enamorados de su arte, si no la patrocinara un Círculo que está obligado á sostenerla y puede sostenerla, nos hubiéramos contentado con una breve gaceta, dando cuenta de que se había publicado este 5.º número.

Pero es algo más; es uno de los orgullos del Círculo de Bellas Artes, y el Círculo que tanto dinero gasta en otras cosas ajenas al arte, no debe regatear ahora unas pesetas.

José FRANCÉS



Licenciados en Medicina, que, en las recientes oposiciones del Cuerpo facultativo de Sanidad Exterior, han obtenido plaza

FOT. ALFONSO

sido de avances ondulantes, inseguros, levantado cuando voluntades férreas lo aupaban, caído si los grabadores eran apocados y se dejaban vencer por el desaliento.

Y siempre con estampas de asuntos religiosos ó de macabro simbolismo recordante de los medievales, danzas de la muerte, firmadas por Ribera, Carducho, Alonso Cano, Coello, el tétrico Andrés Leal y otros. No fué Murillo de los menos apasionados por el en España naciente arte; lo atestiguan *San Francisco Penitente* y *La Virgen con el Niño Dios*.

Descendió la importancia del grabado por decaer el afán con que los grabadores españoles imitaban á los maestros alemanes poniendo, sin embargo, en sus obras la sombría hurañez de una nación de frailes y soldados. En el reinado de Fernando VI, Bernabé Palomino y Hepart, llamado de Roma por el Monarca, se esforzaron en levantar el decaído arte.

Pero fué inútil. En nuestro temperamento de indolencias, perezas é impacientes ímpetus, no suele encarnar esta clase de obras lentas y de escrupuloso cuidado. Casi olvidase en los años que llenó el nombre de Carlos III. Sólo en las postrimerías de Carlos IV, Francisco Goya dió el gran impulso al género con sus *Caprichos*, su *Tauro-maquía*, los *Proverbios* y *Desastres de la guerra*.

«REVISTA MUSICAL HISPANO-AMERICANA»

El número de esta notabilísima publicación, correspondiente á Marzo-Abril, es verdaderamente atractivo para todo el que de música se ocupe. Inserta artículos de gran interés suscritos por el P. Otaño, Zubialde, Joaquín Nin, Gáscue, M. Salvador, Joachim, Gibert, Dagnino y otros reputados escritores musicales, más una completísima información del movimiento artístico y bibliográfico en España y en el extranjero, ilustrando el texto numerosos y excelentes grabados relativos á la actualidad musical. Recorriendo sus nutridas páginas, puede asegurar el lector que se encuentra al corriente de toda la actividad musical en el mundo, sin necesidad de recurrir á las revistas extranjeras, ninguna de las cuales puede competir ni en belleza de presentación ni en cantidad de información con esta hermosa revista española, de cuyo éxito habla el hecho de haberse agotado rápidamente los dos primeros números.

Con el número de referencia ofrece *Revista Musical* á sus abonados, como valioso regalo, un ejemplar de la recién editada obra de Joaquín Nin, *Ideas y Comentarios*, uno de los más interesantes libros de arte que han aparecido en estos tiempos.

MUSIQUERÍAS

LAS HERMANAS REY COLAÇO

MUNDO GRÁFICO publicó oportunamente los retratos de las tres hermanas Rey Colaço; María, pianista; Alicia, cantante, y Amelia, declamadora. Dieron su concierto de presentación en el Salón Navas, el 13 de Marzo; tocaron, cantaron y recitaron luego en saraos particulares; y en público, el día 28 de Marzo, en el Conservatorio; despidiéndose por último con una velada en el Ateneo. Dejaron grandes simpatías; se llevaron gratisimos recuerdos. Madrid es punto de tránsito entre Portugal, su patria nativa, y Alemania, su patria educativa; y es de esperar, por tanto, una repetición de sus visitas y audiciones.

Cultivan tres artes hermanas dentro del arte musical madre; pues no creáis que el de Amelia, la declamadora, se aparta mucho, sino muy poco, del de Alicia la cantante; porque música y canto es su declamación.

Mascagni ha declarado que, en busca de inspiración para su ópera *Parisina*, exigió que el libro le fuera leído por el propio Gabriel d'Annunzio, su autor: y la entonación del poeta le dió la inspiración.

De una entonación como la que da Amelia Rey Colaço á las encantadoras poesías de Alfonso Lopes Vieira—y á la sentidísima y difícilísima de Campoamor que recitó en la noche del Conservatorio—parece oriunda la entonación musical de los *Lieder*; y la declamación de esta muchacha podría inspirar directamente al compositor que quisiera musicar á Lopes Vieira, á través de la ya muy clara musicación de Amelia Rey Colaço.

Oyéndola huelga leer cuanto se escribe acerca de la estrecha relación de la música con la poesía, de la palabra con la melodía... y por ende, del pensamiento con la armonía; porque oyéndola, palpamos el germen y observamos su gestación.

A la declamación de Amelia Rey Colaço se la tacha de afectada. Es porque va en busca del lirismo, y lo encuentra. Convertid ese lirismo en melodía; escribidla en notación musical, harmonizadla... y ejerceréis el arte del buen compositor de *Lieder*, del que Amelia Rey Colaço parece el espíritu... precursor.

Y al arte precursor de Amelia la declamadora, da la mano el de Alicia la cantadora, su complemento. Amelia siente las poesías como las sintió el poeta; Alicia, como la sintió el músico. Las dos artes, las dos hermanas, se besan, se apoyan, se fundamentan. El instinto de ambas es el mismo.

Hemos oído, en la Filarmonía, á muchas de las mejores *Liedersangerin* del mundo. Por su técnica desarrollada y perfeccionada en larga

experiencia, todas esas maestras superan—por ahora—á esta niña que hoy empieza. En el innato sentimiento del *Lied*, ninguna nos interesó tanto.

Mucho de lo que en aquellas admira por saber, por dominio, por genio á veces, y á veces por picardía, lo suple Alicia Rey Colaço con su vivísimo y encantador instinto; con un ingenuo sentimiento del natural, del alma musical humana, que embelesa; porque el canto de esta muchacha es candor; y candor es la poesía, como el alma de los músicos que la interpretan. Alicia Rey Colaço nos revela algo puro, algo nuevo, ó por lo menos inusitado y profundamente interesante, en este arte del canto poético, del que posee ya la maestría fundamental.

Y algo puro y nuevo también, ó inusitado, y de hondo interés, nos revela en el arte suyo la tercera hermana, María, la pianista. Pensábamos y sentíamos, al oír aquella noche sus interpretaciones de Bach y de Beethoven, cosas diferentes y superiores á los pensamientos y sensaciones que nos hacen experimentar los virtuosos.

El virtuoso, como «institución» artística—ó antiartística—no existía en los tiempos de Bach; y sólo empezaba á florecer en los de Beethoven. Ninguno de los dos escribía para el virtuosismo, en el sentido mercantil y degenerado de la palabra. Pero los virtuosos—muchos de ellos por un mero impulso de pudor—suelen basar hoy sus programas en Bach y en Beethoven. Y pocos, muy pocos de ellos, logran—aunque quieran—ver y respetar en tales obras las cosas que ve y logra expresar María Rey Colaço.

Esta, con su pausada y sentida interpretación del preludio y fuga en si bemol menor, y de la sonata en mi menor, obra 90, habló á nuestro espíritu sensible, dejando en paz la sensibilidad (irritabilidad) de nuestro sistema nervioso; nos mostró, sin alardes de mecanismo ni excitaciones de galería, cuanto hay de grande y bello en ambas composiciones; y, por contraste, cuanto hay de hinchado, de fatuo y de... *melivoro* en el arte artificioso y bastardo de los puros virtuosos.

Los técnicos discutieron; algunos de ellos condenaron. Los artistas elogiaron y disfrutaron. Si; los técnicos—los especialistas del canto y los especialistas del piano—han discutido y discutirán á las hermanas Rey Colaço. Y harán, con sus intransigencias, que amenudo son pedanterías, cada día menos fácil la inteligencia y la unión amorosa del arte, madre y señora, con la hija y servidora leal que debe encontrar en la técnica inteligente de sus intérpretes.

JOAQUÍN FESSER

HABLANDO UN RATO

El cuento de la buena pipa

¿Recuerdan ustedes aquellos días, ya lejanos por desgracia, en los que la buena mamá nos daba de azotes por nuestras diabluras y las señoras y las señoritas tenían frases de bondadoso elogio para nuestras carncitas rosadas y nuestras perfecciones físicas, augurándonos una buena fortuna en las lides amorosas?

Seguramente lo recuerdan ustedes.

¿Cómo no, si lo recordaría la *Fornarina* y quizás hasta la *Goya*, si se les preguntase?

Pues de aquellos días amables es también el famoso cuento de la buena pipa, que nos contaba una mujer, paciente ó regañona, obligada por el sueldo al martirio de soportarnos, al pie de la chimenea ó sentados alrededor de la estufa; un cuento que no acababa nunca, como burlando nuestra curiosidad infantil, asomada á las pupilas, dilatadas con ansia, por si ante ellas fuese á desfilar la rica procesión fantástica de magos y brujas, príncipes encantados y niñas aldeanas que encerraban en la gloria del pecho la bendita ilusión, alimento de amores.

—¿Quieres que te cuente el cuento de la buena pipa?

—Sí ó no—contestaba nuestra inocencia,—y la respuesta era siempre la misma y siempre intolérable:

—Yo no digo ni que sí ni que no, sino que si quieres que te cuente el cuento de la buena pipa.

La divertidísima distracción acababa casi siempre de mala manera. Nuestra tranquilidad se alteraba, y nosotros, que por los pocos años no habíamos hecho gasto ninguno de paciencia, exigíamos de la vieja aya á cuyo cuidado estábamos, y á quien no debía quedarle ninguna, que la tuviese frente á nuestros desatinos y francas rebeldías.

¡Culpa era de ella, que no sabía acertar con la relación!

Pues bien; á través de la vida nos persigue el cuento de la buena pipa, monótono é inaguantable. Y no caigamos en la vulgaridad de afirmar que *la vida es así*. Los que *somos así* somos los que lo consentimos.

Veréis cómo tengo razón: despreocupaos de las hebras blancas que os van asegurando la triste supremacía de la edad y reconstruid las viejas escenas.

Cambian sólo los personajes y sus condiciones. El aya de entonces, la anciana rezadora, almacén de sabiduría, de consejos y romances, la que embaucaba nuestra atención con las burdas creaciones fantásticas de un heredado rutinismo, pueden ser ahora tanto el ilustre jefe del

Gobierno, como el insigne presidente de la Casa Consistorial.

Fijémosnos ahora en éste, qu



D. ENRIQUE REYO

Notable escritor humorista, cuyo primer libro, *Horas tontas*, recientemente publicado, está mereciendo muy efusivos elogios



D. BALTASAR FERNANDEZ CUE

Ingeniero español y culto literato, que ha sido nombrado director de la revista literaria y artística "Mundial", de Méjico

FOT. MARROQUIN



D. SAUL CABRERA

Notable pintor, que ha presentado en la reciente Exposición de Melilla, el cuadro «La jura de la bandera», que ha merecido muchos elogios

es el que más interesantes historietas trae al retortero.

¡El pavimento, las verduras, el pan! ¡Tres insignificantes pequeñeces! Tres cuentos que no se acaban nunca y que como el de entonces tienen la virtud de indignarnos algunas veces, aunque nunca tantas como fuera menester.

Lo del pavimento nos parece bien y es casi seguro que le proporcione un gran éxito al señor alcalde. Para ello bastaría con que dictase una disposición prohibiendo que se circulase por nuestras calles y declarando que no hay en el mundo pavimento como el de Madrid, solicitando en apoyo de su afirmación la opinión de los aviadores.

Y miren por donde tenemos un gran pavimento para aviadores aunque sea un poco paradójico el dicho.

¿Pero quién se fija en paradoja de más ó de menos frente á la última circular del vizconde de Eza?

Realmente no sabemos si debe llamársele paradoja, desatino, complicidad ó insensatez.

El pan no se reparte ya á domicilio; el ahorro que esta determinación supone debió significar una rebaja proporcional en el precio. Pero como los fabricantes de pan han tomado el acuerdo de no bajar un céntimo hasta que llegue un alcalde y cuadre el círculo, cosa que debe ser muy sencilla para el Sr. Vincenti, pongo por alcalde sabio, de aquí que á pesar de sus promesas, el costo del inocente panecillo ó del rico bollo no haya sufrido la más leve alteración.

El alcalde, aunque muy preocupado con las verduras, como cualquier autor sicalíptico, ha sentido encenderse su sangre en fuegos de indignación y ha ordenado á los tenientes de alcalde:

¡Sentar la mano á los pícaros fabricantes!

¡Repesar á diario y escrupulosamente todo el pan que salga á la venta para ver si está falto!

¡Girar visitas á las tahonas con objeto de inspeccionar si reúnen las debidas condiciones higiénicas!

¡Se han caído los tahoneros por ansiosos! ¡La codicia les ha roto el saco!

¿Tenían más que haberle rebajado unos centimejor al pan, con los que hubieran comprado la impunidad para sus pesos sabios y para sus tahonas sórdidas, sucias y miserables?

¡Qué torpes! ¡Y qué enérgico y qué justo el señor alcalde! ¡Y qué admirable vecindario el de Madrid!

—¿Quieres que te cuente el cuento del alcalde y los tahoneros?

—Sí.

—Yo no digo ni que sí ni que no, si no que si quieres que te cuente el cuento del alcalde y los tahoneros.

Y nosotros, sencillos, pacientes, de apostólica mansedumbre, evocamos las horas pasadas en el hogar; la voz interrogadora del vizconde se nos antoja la de nuestra cuentista, y con el sonsonete sin color ni matices de la voz cascada, vemos desgranarse las horas en un dulce sopor, que permite á los despiertos gozar tranquilos de sus rapiñas á costa de nuestros estómagos escurridos, mientras nos parece oír la clásica pregunta del cuento de la buena pipa.

¡Que en este asuntillo del pan es el verdadero zaragozano!

¡Y si no, verán ustedes cómo nunca llegamos al final!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

¡A TANTO EL GOLPE!

¿Cuánto vale cada parte de nuestro cuerpo? Difícil es saberlo desconociendo cuál nos es más útil.

Ahora se ha averiguado que los pies de una bailarina, si se los administra bien, valen 200.000 francos. Lo que una casa de cuatro pisos con gas, luz, ascensor y calefacción.

Mucha gente creará que ese montón de francos—¡porque deben hacer montón!—están mejor empleados en el inmueble, pero, seguramente, la poseedora de los pies, la célebre bailarina rusa Pawlova, opina lo contrario, y por si se los fuer-

ce y se tiene que quedar en casa bordando zapatillas ú oyendo un fonógrafo, ha tomado la precaución de asegurárselos.

Si esto lo hubiese sabido Bombita hace años, ¿cuánto dinero habría cobrado?

Yo no puedo menos de celebrar este sistema



D. MARCELO SANZ

Profesor de Gimnasia, autor del libro "Higiene deportiva ó los Deportes ante la Higiene", que acaba de publicarse

de seguro fraccionario. ¡Está uno expuesto á tantas cosas!

—Venía á que me hicieran ustedes un seguro.

—¿De todo usted?

—No, por ahora las narices nada más. ¿Es que entre los riesgos se admiten los puñetazos?

—Sí, señor.

—Lo digo porque como ahora ha comenzado la temporada taurina y yo soy más partidario de Joselito que el propio Joaquín, el *Alfombrita*, me temo tener que discutir con los admiradores del *fenómeno*.

—¿Y quedarse sin narices?

—Por lo menos que me las pongan en condiciones de cobrar prima.

La Compañía comprenderá las razones del aspirante ó asociado y pasará á estudiar la parte asegurada.

—Su apéndice nasal cae en el párrafo 5.º de los Estatutos.

—¿Qué es?

—Se refiere á las «porrudas». Porque no tendrá usted la pretensión de creer que es griega.

—No, señor; es de la provincia de Albacete, pero estoy contento porque hasta ahora me ha dado buen resultado.

Una vez asegurada la nariz á todo riesgo, el aficionado se lanza á la discusión, seguro de que si moteja á Belmonte y le largan un mamporro,



D. JULIO FERNANDEZ VARO

Notable poeta, que ha obtenido el premio en el concurso celebrado en Bilbao con motivo del homenaje á Trueba

él embolsará una cantidad respetable. ¿No es esto una dicha?

—¡Que no mata!

—¡Que sí!

—¡Que Joselito es un ventajista!

—¡Que el *fenómeno* es un suicida!

—¡Seguramente!

—¡Cucaracha!

—¡Pim! ¡Paf!

—¡Ay!

Cuatro mil pesetas de indemnización, y hasta otra.

Las Compañías que aseguran así, fraccionariamente á los individuos se preocupan grandemente de la vida que hacen sus asegurados, con el fin de apartar de ellos toda clase de riesgos.

—Vamos á ver, D. Celedonio; nos han denunciado que anda usted tras una planchadora.

—¡Caramba, eso forma parte de mi vida particular!

—Pero siempre es un riesgo, bien sea con mate ó con brillo. Nos hemos enterado de que la referida sujeta tiene un novio droguero, y si el día de mañana le rompe á usted la cabeza con un frasco de bencina, la Compañía no pagará.

—¿Cómo que no? Tengo asegurado desde el cogote para arriba, y ya lo veremos.

Para salvar la póliza, la Empresa hace que á D. Celedonio le acompañe un dependiente suyo y le evite los momentos de celo del droguero.

—¡Cuidado, que mira!

D. Celedonio se hace el distraído y la Compañía ha salvado por el momento el tener que pagar nada.

Es una idea maravillosa, y de seguir extendiéndola, nos darán dinero hasta por los pisotones. ¡Y así, la vida será una ganga!

París, Abril, 1914.

A. R. BONNAT

LA VERDADERA RIQUEZA

El periódico «L'Echo des Mines et de la Metallurgie», decía en uno de sus pasados números: «Los descubrimientos químicos sobre la radioactividad y el estudio de las transformaciones del helio y del radio han conmovido los sabios del mundo entero al demostrar la posibilidad de la transformación de los metales. El profesor Soddy se atreve á afirmar que dentro de poco se llegará á obtener el oro partiendo del plomo.

Convertidos el oro y la plata en los intérpretes de la riqueza, no hay nada que equivalga á su posesión para que los hombres y las naciones sean respetados. Desde los primeros tiempos de la humanidad fueron conocidos, buscados y aterrorados. Los extraordinarios progresos de la colonización, dando á conocer nuevos centros productores y el maravilloso desarrollo de la ciencia, perfeccionando los procedimientos extractivos, han venido á poner en circulación una cantidad fabulosa de estos metales. Con la facilidad de obtenerlos, aumentó el deseo de adquirirlos. Jamás su posesión excitó tanto las pasiones, estimuló la actividad, despertó la envidia, atizó el fuego de la discordia ni armó el brazo de los hombres como en la época presente. Se disputa el oro de la misma manera que se disputaría el bienestar presente ó futuro si llegara á adoptar una forma tangible.

La organización económica actual convierte el oro en la riqueza del presente. Pero la riqueza, por su naturaleza misma, lleva adherida la idea más lejana de previsión que le imprime el ahorro, su padre legítimo.

Los metales preciosos no alteran en nada la situación económica. Si hay dos ó tres veces más ó menos oro del que debe haber, no será por ello más ó menos suficiente: simplemente el precio de las cosas será modificado en más ó en menos.

Supongamos se descubrieran grandes minas de oro que permitiesen obtener este metal á un precio, por ejemplo, la mitad de lo que hoy cuesta su obtención. Naturalmente, este metal, así adquirido, sería lanzado en el mercado para la compra de objetos que se obtendrían por la mitad de su valor. Mas, si el oro continuaba entrando en el mercado, acabaría por reducir su valor al coste

de obtención. La moneda bajaría de precio y el objeto que hoy cuesta una peseta costaría entonces dos, tres, etc., según la cantidad de oro que fuera extraída de la mina y puesta en circulación.

Mas, dejemos á un lado la cuestión de un mayor rendimiento de metal en la explotación minera. ¿Qué importa la abundancia de mineral, las facilidades de transporte y todo el concurso más idealmente favorable de las condiciones económicas, si la explotación está paralizada por la falta de mano de obra? ¿No hemos visto en estos últimos tiempos, paralizarse completamente la explotación de las minas del Rand porque el importe de los salarios superaba al valor de la producción? Tranquilícense los propietarios del precioso metal: su depredación no será ocasionada por la extracción del oro de las minas conocidas, ni de las que puedan descubrirse: la mano de obra será siempre el contrapeso de la baja del oro. ¿No estamos á dos pasos de su encarecimiento, por el alza de los salarios? ¿No lo demuestran así las últimas huelgas de Johannesburg?

Lo más factible, lo que puede llegar á ser una realidad es la transformación de los metales y esto tampoco vendría á alterar en nada las condiciones normales de la existencia. «L'Echo des Mines et de la Metallurgie» atribuye á Alfredo Neymack las manifestaciones siguientes: Las operaciones financieras actuales están basadas en los valores inmobiliarios, medios de crédito, letras de cambio, rentas, acciones, etc. Hay actualmente más de novecientos mil millones esparcidos por el mundo. Si en presencia de esa cantidad consideramos el valor del oro y la plata extraídos hasta fines del año 1912, veremos que no llega á alcanzar la suma de doscientos mil millones de francos y que los billetes de Banco en circulación á fines del mismo año no excedieron de los cuarenta millones. Son los medios de crédito los que facilitan los cambios y reemplazan la moneda: sin ellos hubiere sido necesario recurrir á la prehistórica costumbre del cambio de mercancía contra mercancía. Las obligaciones, acciones, rentas, etc., no están basadas en la moneda ni en la reserva metálica, sino en valores más reales sobre los cuales la transformación no tendrá ningún efecto.



Mientras España dispuso del oro y la plata que producían las minas de Méjico y Perú, fué una nación rica. Consumidos los 4.752.070 kilogramos de oro y los 149.826.750 kilogramos de plata que produjeron esas minas, la pobreza de España se muestra en toda su desnudez, viniendo á demostrar una vez más que la posesión del oro no es más que una riqueza de momento.



La riqueza no consiste en el metálico. La verdadera riqueza consiste en el empleo metódico y razonado de la actividad humana. Sola potencia generadora de productos á los que las necesidades del hombre civilizado han asignado un valor determinado.

En los primitivos tiempos de la humanidad la actividad del hombre se ejerció sobre los agentes naturales sin necesitar más concurso que el de su voluntad. El progreso originado por la evolución ó desarrollo de las facultades intelectuales de nuestra especie, ha motivado la complicación del trabajo y consiguientemente originado la necesidad de servirse en la obra de la producción de ciertos elementos auxiliares que, desde el martillo de la edad de piedra hasta el moderno motor eléctrico, han constituido esas reservas que hemos llamado capitales.

Para aplicar la actividad humana, para producir la riqueza, hoy que tan complicada se presenta la vida, es necesario el concurso de los capitales. Recíprocamente, para explotar los capitales hacen falta hombres.

Si los hombres emigran, como muy acertadamente dice «Le Journal des Economistes» del pasado mes, es necesario que los capitales les sigan

ó queden inactivos, perdiendo así su cualidad de capitales.

En España, á la emigración de hombres—originada primero por la expulsión de los judíos y la necesidad de poblar las extensas posesiones de Ultramar; más tarde por la miseria que llevó consigo esta emigración—ha acompañado siempre una emigración de capitales que, siendo la consecuencia, se convierte por reflexión en la causa de nuevas emigraciones humanas.

Estos capitales emigraron para poner en explotación los agentes naturales del país inmigratorio ó fueron á engrosar los bancos extranjeros que á su vez iban, tras la corriente humana, á cubrir los empréstitos ó á fundar sociedades para la explotación de los servicios públicos de dichos países. Los capitales que quedaron en nuestra patria—salvo raras excepciones—se vieron circunscritos á un reducido número de propietarios impotentes para hacerlos fructificar ó lo suficientemente malvados para, manteniéndolos inactivos, condenar el pueblo á la miseria.

Tras haber empleado inútilmente un sin fin de medidas encaminadas á impedir la emigración de hombres, otras naciones, que tienen formado de la riqueza un concepto diferente al nuestro, han procurado mantener latente entre los emigrados el sagrado amor á la patria, han dado toda suerte de medios capaces de facilitar la vuelta al suelo natal, cuando no los han convertido, por medio de hábil é ingeniosa labor, en un poderoso elemento de penetración en los mercados extranjeros y consiguientemente en poderoso impulsor del progreso nacional.

El gobierno español, al proteger oficialmente el Primer Congreso de las sociedades españolas en Francia—que convocado por el Dr. Suarez de Mendoza, bajo los auspicios de la Unión Española de París, ha visto agrupar en torno suyo las veinticuatro sociedades que en el Mediodía de Francia representan los intereses morales y materiales del medio millón de españoles que allí habitan—parece entrar en la vía de las determinaciones positivas.

¿Se habrán percatado ya los gobiernos de la verdad que encierran las palabras de Ruskin? «Se descubrirá un día en el que los verdaderos vendedores de riqueza sean de púrpura y no se encuentren en las rocas sino en la carne humana; quizás la apoteosis, el término final de la riqueza está en la mayor producción posible de seres vigorosos de cuerpo, despiertos de espíritu y alegres de corazón.»

ROMÁN ESPÍ

Paris, Abril 1914.



D. PEDRO ESTEBAN

Propietario de la acreditada Farmacia Americana y autor del producto «Toferina», cuyos brillantes resultados para el tratamiento de la tos ferina, constituyen un verdadero triunfo de la ciencia

HOMBRES DE AYER

DON LUIS EGUILAZ

Eguilaz murió el año 74. En aquel año de efervescencia que parece de tiempos de leyenda, era yo un niño; pero recuerdo bien la figura de aquel popularísimo autor dramático que fué uno de los primeros dioses literarios que yo conocí.

Entonces era para mí dios... todo dios literario. Luego me hice délcida. Ahora, con los años, me voy convirtiendo en hombre de orden. Lo siento; es que envejezco.

Aquel año 74 fué, entre otras cosas, el año de las frases. Castelar, el gran Castelar, dijo cuando le preguntaron qué había hecho del proyecto constitucional: «Lo quemásteis en Cartagena»; y al interrogarle sobre las reformas que pedía la Cámara, contestó: «Dentro de diez años.»

Los cantonales le habían hecho gubernamental.

Concha, el general heroico, al sentirse herido exclamó: «Muero en las trincheras»; y el obispo de Cuenca, en medio de la ciudad saqueada por los secuaces de Don Carlos, arrojó al caudillo de la turba desenfrenada estas hermosas palabras: «De esta manera no se conquistan trozos en la tierra ni coronas en el cielo.»

En aquel mismo año murió Fortuny en Roma. Tamberlick cantaba en Madrid, y Carlos Frontaura y Trueba eran los colaboradores imprescindibles en todas las publicaciones de la corte, que entonces no lo era, como decía Eusebio Blasco, que triunfaba en todos los teatros de la villa.

¡Oh, qué tiempos aquellos!

D. Luis Eguilaz tenía á la sazón unos cuarenta años, era joven, pero su aspecto era casi el de un anciano.

Le recuerdo muy bien. Sus ojos grandes y rasgados parecían piélagos de tristeza. Llevaba el bigote caído, el pelo echado hacia atrás y bastante largo, á modo de melenas vergonzantes. Creo que nunca le ví en verano, ó que para él no había estío, pues siempre me lo represento con una talma ó carrik que le daba un aspecto más melancólico que sus ojos. En aquel hombre todo caía: sus párpados, su mirada, su pelo, sus bigotes y la talma, tan pegada al cuerpo que parecía las alas de un pájaro mantudo.

Había comenzado á escribir muy joven, y al llegar á Madrid se unió á la colonia artístico-literaria «El Pensamiento», del año 50. Por entonces, el desvalido poeta tuvo un día en que las esperanzas cantaron canciones á su oído.

Hartzenbusch, que debía de ser un señor muy bueno, sin conocer á Eguilaz más que de nombre, fué á visitarle á su casa, un último piso, muy último, de la travesía de Trujillos.

El joven poeta le leyó un drama. ¿No les parece á ustedes extraño? ¿Un autor consagrado iría hoy á solicitar de un muchacho que le «diera la lata»?

¡Oh, qué tiempos aquellos!

Don Juan Eugenio, según contaba Eguilaz, y lo creo, en aquellos tiempos todo era posible, se entusiasmó y se llevó la comedia para colocarla en un teatro.

Muchas eran las influencias del comentador del *Quijote*—comentador á su manera—pero el drama no llegó á representarse. El drama se titulaba *Una broma de Quevedo*.

Eguilaz también era un corazón excelente, cosa que vale algo más que todos los dramas del mundo, y se desvivía por ser útil á su prójimo.

Una vez tenía á un amigo muy pobre que necesitaba de ayuda para obtener una plaza de ayudante en no sé qué escuela.

Eguilaz no disponía de influencias para conseguirlo; pero puso su imaginación en tortura y halló el modo de salir adelante.

A la tertulia á que él asistía iba un muchachillo muy simpático y muy admirador suyo. Era el tal, hijo de un personaje de muchas campanillas y sobrino de un alto empleado de Fomento.

Su señor tío, que debía cuanto era al padre del mozalbete de autos, por feliz casualidad, disponía de la plaza que se pretendía conquistar.

Eguilaz sabía que el señor tío de que se trata, aunque no podía tragar al sobrino, le toleraba y aguantaba por consideración y por temor á su

padre. Con estos datos mandó llamar á su joven amigo y le dijo: «Oye, Fulanito, necesito que la plaza tal sea para Fulano. Mañana vas al Ministerio y se la pides á tu tío. Si te la da, la recoges, y si te la promete ó te la niega, te estás dándole conversación por espacio de una hora. Cuando termines tu misión ven á verme.

Cumplió el chico el encargo. El tío se negó. Dióle el sobrino conversación el tiempo fijado y se fué á ver á Eguilaz.

Don Luis repitió la consigna, y al día siguiente volvió á hacer lo mismo.

Por fin, el tío, harto del sobrino, le entregó la credencial firmada por el ministro.

A Eguilaz, lo menos, no se le puede negar el mérito de no haber machacado en hierro frío.

¡A fuerza de fuerzas ablandó á un jefe de Administración civil...

Tal obra vale más que todos sus dramas.

¡En verdad que sabía llegar al corazón cuando llegó al corazón de un burócrata!

Eguilaz, cuando murió, vivía en la calle de San Agustín, en la casa que llamaban del santo, por tener en la fachada un lienzo que representaba al que daba nombre á la calle.

Allí espiró una noche en los brazos de sus amigos Trueba y D. Diego Luque.

Fué un hombre bueno y muy aplaudido en su tiempo.

TOMÁS CARRETERO

PÉREZ, VIAJA

Postalomanía

El café humea en las tazas; oyes, entre los encontrados ruidos de los coches que pasan, de los diálogos que prosiguen, de los lejanos pregones ó de las próximas cucharillas, un vals vienés... Y un amigo, un compañero de viaje reitera á Pérez:

—¡Tú, que se te enfría el café!

—Ahora voy. Aguarda un minuto.

Afancesamente, voluptuosamente también, Pérez va escribiendo postales. A su izquierda, sobre el mármol de la mesa, tiene ya un paquete; bajo la diestra le queda todavía otro montoncito...

No ve, ni oye, ni apenas fuma; á su lado se charla en inglés, en italiano ó en alemán. Los camareros van y vienen, diligentes, recordando la voluptuosidad de vivir; los *teigano*s, impasibles, arrancan á sus violines notas lánguidas, como si en la vida lo único positivo fuera pasar la tarde sin inquietudes ni arrebatos en un café...

Pérez está contento. ¡Qué fresco el aire! ¡Qué gayos los vestidos de las mujeres! ¡Dulce, bendita la sombra que vierte el toldo, en la amplitud rumorosa de la terraza! En Madrid deben estar asándose. Además, según dicen los periódicos que en el bolsillo lleva, el *Gallo*, que fué cogido aparatadamente, permanecerá en cama sus buenos veinte días, y en San Sebastián llueve como nunca.

Dada la necesidad de ciertas costumbres, singularmente la de veranear, podría definirse el gozo de Pérez diciendo que «es la sensación placentera que se experimenta al verse lejos de la calle de Alcalá». En cambio, otros desean pasear por ella, lo cual origina el «mal de provincia». El verano recuerda que el mar es azul á muchos individuos que no se cuidan de averiguar de qué color es en el otoño en Alicante ó Málaga, y les infiltra un desdén profundo á la Puerta del Sol, donde durante el invierno ponen todos los días su reloj en marcha con el de Gobernación.

Pérez es un intermitente madrileño de estos.

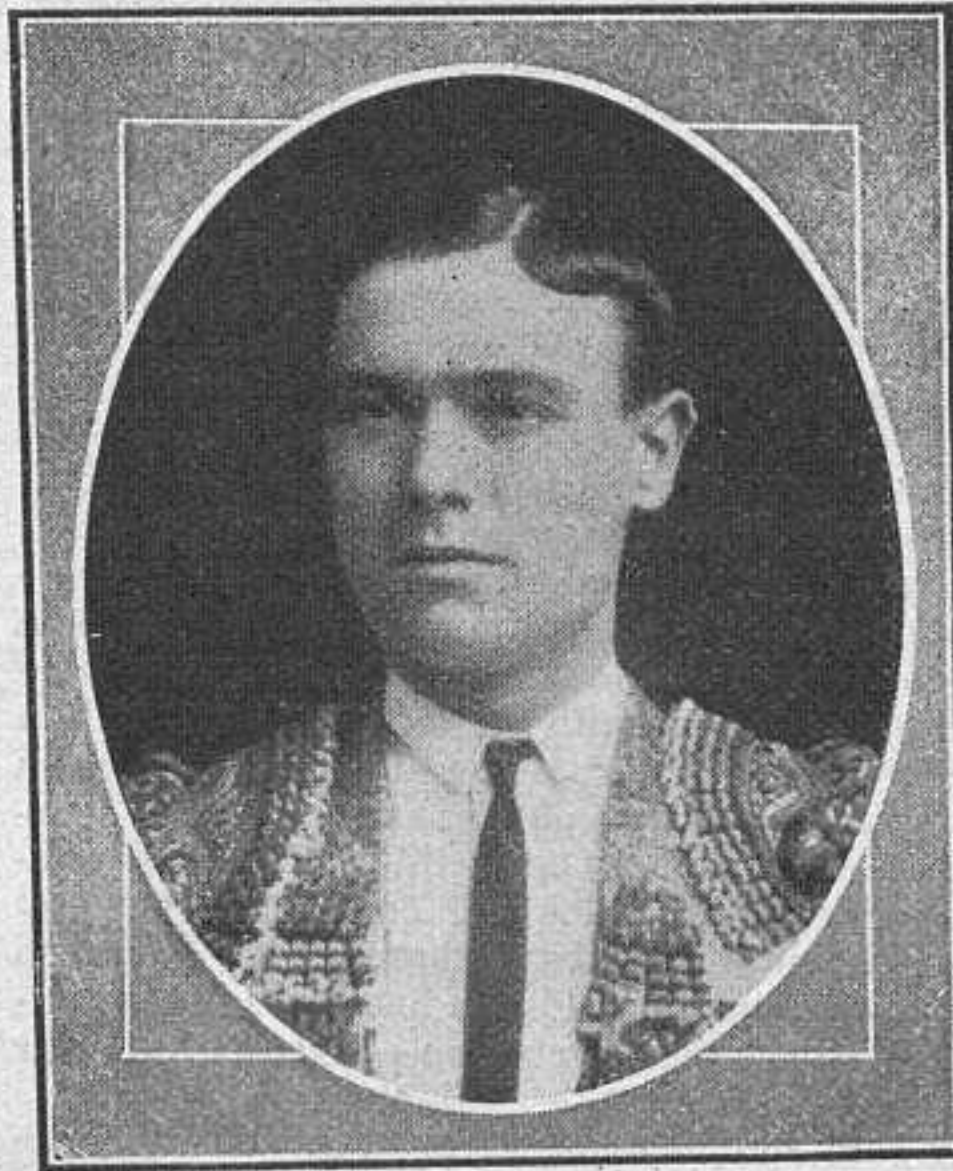
—¡Tú, que se te enfría el café!

—¡Ya voy! ¡Estoy concluyéndolo!

Y Pérez continúa escribiendo postales á las amigas, á los contértulios, á los conocidos, al sastre y al ordenanza del Casino; á los que se achicharran en la corte; á los que ya no aplaudirán al *Gallo* durante la temporada; á los que, desde las ventanas del café, á través de la lluvia sempiterna, ven desierta la Concha ú oyen los rugidos desoladores de la Zurrriola. A todos, en suma, los que no están en el extranjero, como él, en un rincón más ó menos pintoresco, pero prestigioso por la distancia.

Su pueril vanidad de *turista* le hace sonreír

cada vez que estampa al pie de la salutación postal *Venecia* ó *Niza* ú *Ostende*, ó *Berlín* ó *Londres*... Allí va, por añadidura, la «vista» alucinante de la población, con su balneario de moda ó su monumento famoso ó su vía universalmente ponderada; y el sello de color encendido, con dos ó tres palabras en idioma extranjero que parecen otros tantos cantos de sirena cuando otro Pérez madrileño las lee, en su rincón de siempre.



LUIS MUÑOZ "MARCHENERO"

Notable novillero sevillano, que, después de una brillante campaña en Guatemala, ha regresado á España

¿Es el afecto lo que tan atareado tiene á nuestro hombre? Podría asegurarse, aunque no quisiéramos creerlo, que cayó preso en las doradas redes de la vanidad. Pérez, viaja probablemente para que lo sepan sus amistades. Así, queriendo «epatarlas» con postales y cartas, llega á enterarse á su vez de que está corriendo mundo, visitando aquellos puntos cuyos nombres leyó una tarde al trazar un itinerario con el dedo en el mapa, en el que creyó encontrar adherido cierto polvillo de oro, como si hubiera atrapado mariposas...

«Desde tal punto—escribe—te envío un abrazo...» El amigo sabrá que Pérez, que no escribe nunca, está en «tal punto» y murmurará, ingenuo ó despechado:—¡Qué suerte tiene Pérez!... Las amigas, que van todos los años al Sardinero, ó que á las once y media, todas las noches, se retiran de Rosales, dirán mitad zumbonas y mitad deslumbradas:—¡Mira, mira Pérez, cuánto mundo está viéndolo!...—Y Pérez, bajo la tela del toldo, rizada por una ventolina húmeda, sonreirá triunfal, á doscientas leguas de Madrid, mirando en el *Manuel de la Conversation* cómo se pide la cuenta para pagar el café que encargó y que ya está completamente helado.

E. RAMÍREZ ÁNGEL

EL ANUARIO NEUFVILLE

El *Anuario Tipográfico Neufville* del 1914, en el quinto año de su publicación, aparece transformado en la totalidad de su aspecto, modestísimo antes y rumboso en la actualidad.

Tiene desde ahora adoptado el tamaño gran folio, páginas á dos columnas, tipos Kleukens y papel *couché*; á lo cual van unidos una serie de deslumbrantes suplementos artísticos de distintas especialidades, que son nuestra soberbia de la pujanza de las artes de producción en España, Alemania y Francia en la época moderna.

La tipografía, en especial, además de notables tricomías, está representada en el volumen por una selecta colección de trabajos de caja irreprochables, cuya base de composición han sido una escogida variedad de tipos modernos de gusto exquisitos.

Hasta el presente, tal vez el resurgimiento de las Artes del Libro no haya producido en España un volumen tan hermoso é interesante como el *Anuario Tipográfico Neufville* del presente año.

A la presentación majestuosa del libro que nos ocupa, añádese lo copioso y diverso de su texto, compuesto de estudios histórico-profesionales de las Artes del Libro de nuestro país; de estudios modernos del tecnicismo profesional, debidos á prestigiosos nombres de los mismos cultivadores y maestros españoles; de transcripciones de textos extranjeros de alto valor didáctico; de una reseña del segundo Congreso de las Artes del Libro, celebrado en Madrid; una crónica nacional de movimiento social y técnico durante el año anterior; una breve necrología, y las notas bibliográficas de nuestras artes.

Una colección de anuncios notables, de casas proveedoras de las Artes del Libro, vistosa por las notas pintorescas, artísticas y de verdadera originalidad, cierran el volumen últimamente publicado del *Anuario Tipográfico Neufville*, que merece atención y espacio en el presente año.

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

Encías rosadas como el carmín y dentadura blanquísima se tienen con la **Pasta dentífrica Orive**. Tubo en su estuche 1 peseta. Farmacias y perfumerías.

La formación en la joven y la edad crítica en la mujer, es decir, *Anemia é Intoxicación*. Dos períodos difíciles por lo confuso de su consecuencia. Fortificar el organismo, aumentar los glóbulos rojos de la sangre, esto es duplicar la energía vital para franquear estos pasos peligrosos; este resultado se obtiene por un tratamiento de 20 días con el *Elixir Saint Vincent de Paul*. (20 años de éxito.) En todas las farmacias.

Agua de Colonia, mejor que todas las extranjeras y españolas, por su aroma y precio económico la de **Orive**. Frasco desde 0,75 pesetas. Farmacias.

CASA F. PONTES **PINTURA**
::DIBUJO::

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

Yo á los palacios subí,
Yo á las cabañas bajé,
Licor del Polo pedí
Y en todas partes lo hallé.

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Terquedades de viejos

Un niño lee un periódico y le pregunta á su padre:

—Papá, ¿qué quiere decir crónica?

—Lo que pasa.

—Pues entonces, ¿cómo la tos de la abuela es crónica y no pasa nunca?

—Porque no toma Jarabe Orive, por más que se lo digo.

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

CRÓNICA GRÁFICA

CONCURSO DE HIDROPLANOS EN MÓNACO



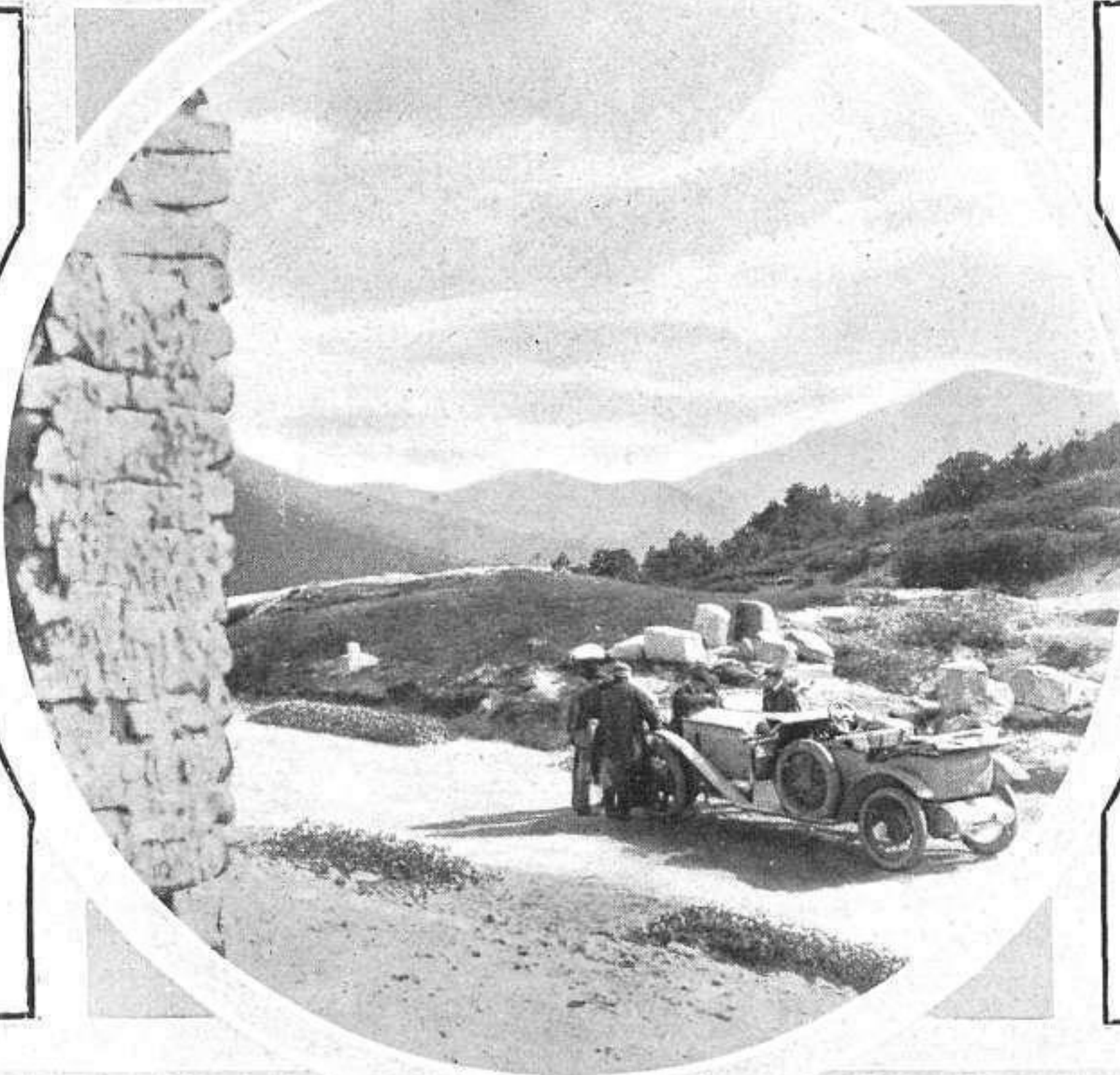
Momento de entrar en el agua el hidroplano de Nieuport de Mallard para tomar parte en el concurso efectuado recientemente en Mónaco.—Momento de deslizarse sobre el mar el hidroplano tripulado por el teniente Mr. Deshem

FOTS. ROL

EL PRÓXIMO CONCURSO DE AUTOMÓVILES



El Real Automóvil Club acaba de publicar el Reglamento del Concurso que organiza este año en la Cuesta de Navacerrada. Dicho Reglamento puede solicitarse de la Secretaría del R. A. C. E., Alcalá, 48, Madrid. Sin perjuicio de dar en nuestros sucesivos números detallada cuenta del Reglamento y de todo lo que con este Concurso se relaciona, ilustramos la presente página con tres fotografías de otros tantos lugares interesantes de la carrera. Habría en ella tres clases de coches, que son: coches de carrera, de turismo abiertos, y de turismo, cerrados. La clasificación comprenderá tres categorías: coches que efectúen el recorrido en menos de 25 minutos; coches que lo efectúen entre 25 y 30 minutos, y coches que hagan el recorrido entre 30 y 45 minutos. Como la cuesta de Navacerrada mide exactamente 20 kilómetros, resulta que para clasificarse en la 1.^a, 2.^a y 3.^a categorías,



los coches tendrán que subir, por término medio, á la velocidad respectivamente de 48, 40 y 26 kilómetros por hora. Será interesante por todos conceptos este Concurso, al que concurrirán con toda seguridad los representantes de todas las grandes marcas é infinitos aficionados. El inspirador es el distinguido *sportsman* y habilísimo automovilista, duque de Zaragoza. El organizador ya se ha dicho que es el R. A. C. E.; pero al hablar de esta entidad, hay que citar á su activo é inteligente secretario, D. Carlos Resines, que en todos los concursos celebrados en Madrid, como entendidísimo que es en asuntos automovilistas, es el organizador efectivo de estas interesantes pruebas. De modo que con tales auspicios y con el entusiasmo que por su parte anima al señor conde de Peñalver, Presidente del R. A. C. E., puede asegurarse que este Concurso revestirá excepcional interés.



Vista de la bajada de Navacerrada, desde la Caseta del Club Alpino.—El alto de Navacerrada.—Un viraje ceñido en el kilómetro 13.500

LA ESCUADRILLA GRIEGA EN SANTANDER



Con motivo de la permanencia en aguas de Santander de la escuadrilla de torpederos griegos que manda el comandante Sr. Dinapaulos, se han efectuado en aquella hermosa población interesantes fiestas en honor de los oficiales de dicho barco de guerra, á las que han prestado brillantez las damas de la buena sociedad y las autoridades.

También se efectuaron algunas excursiones en obsequio de los marinos para darles á conocer las bellezas artísticas del país y los pintorescos panoramas en que abunda. Una de las excursiones más interesantes fué la realizada á Puente Viesgo con objeto de visitar la célebre cueva prehistórica, en la que se halla haciendo exploraciones y estudios el sabio profesor de la Escuela de Paleontología de París, M. Dhearmaier, por encargo del Príncipe de Mónaco. Los mari-

nos recorrieron la gruta admirando los dibujos y fósiles de la época prehistórica y saludaron al sabio francés, quien les manifestó que las grutas montañosas, y especialmente la de Puente Viesgo, eran más originales, ricas é importantes para los estudios prehistóricos que todas las conocidas. Los griegos mostráronse muy satisfechos de esta excursión.

En honor de los distinguidos marinos efectuó también interesantísimos ejercicios de aviación el conocido *sportsman* Sr. Pombo, volando sobre la bahía y sobre la población en compañía de uno de los oficiales de la escuadrilla griega. Estos vuelos, presenciados por numerosísimo público, constituyeron una nota interesantísima.

Los marinos griegos, al abandonar el puerto de Santander, mostráronse complacidos de los agasajos de que han sido allí objeto.

La escuadrilla de torpederos griegos anclados en la bahía de Santander, primer puerto-español que visita.—El aviador santanderino Sr. Pombo haciendo un magnífico vuelo sobre la población en obsequio de los marinos griegos, acompañado de uno de los oficiales de la escuadrilla

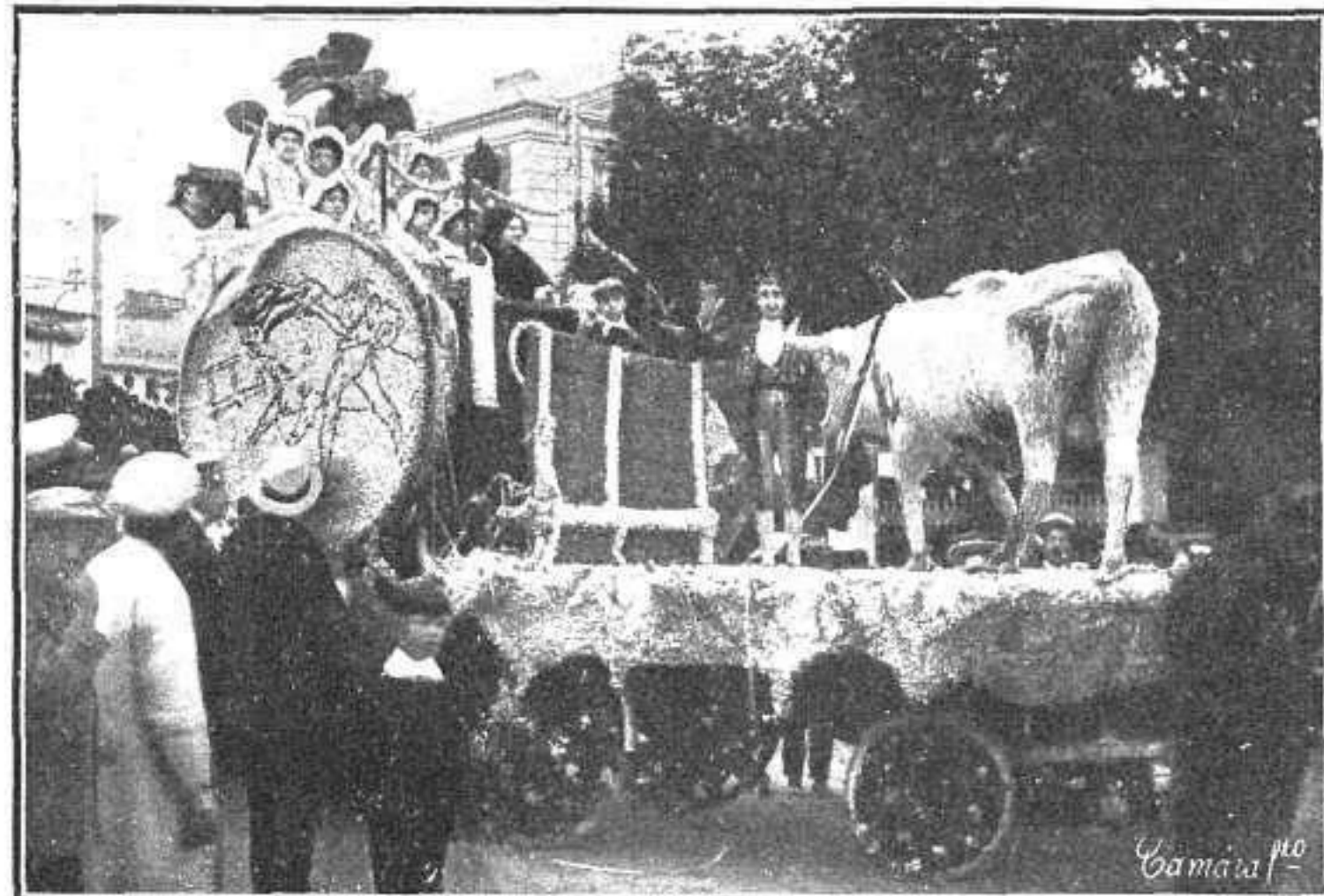
FOTS. ARAUNA

EL COSO BLANCO Y LA BATALLA DE FLORES DE MURCIA



"La Cibeles", carroza presentada por el Auto-Club y que ha obtenido el premio de honor en la Batalla de Flores

FOTS. FRANCO



"La estocada de la tarde", carroza presentada por la Asociación de la Prensa y que ha obtenido el primer premio en la Batalla de Flores



"Lo mejor del jardín", carroza presentada por el Casino, que ha obtenido el premio de honor en el Coso Blanco de Murcia



"Flamencos", precioso carruaje, adornado por el señor Sanz, que ha obtenido el segundo premio en el concurso del Coso Blanco, de Murcia



"Gasas y flores", carruaje adornado por el señor Moreno, que ha obtenido el primer premio en el Coso Blanco, de Murcia

FOTS. ACOSTA



Carruaje de D. José Salvat, que ha obtenido primer premio en la Batalla de Flores

FOTS. FRANCO



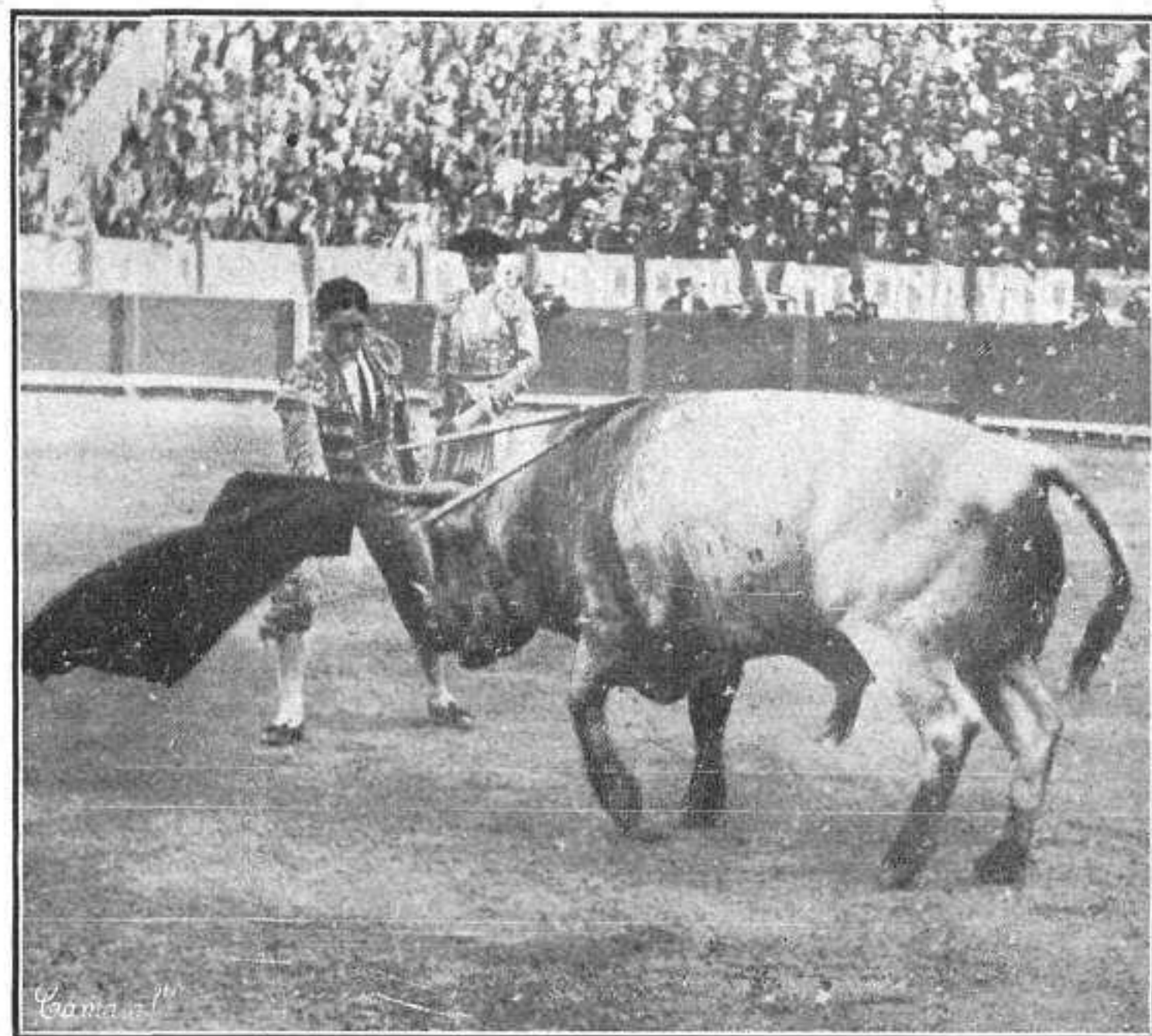
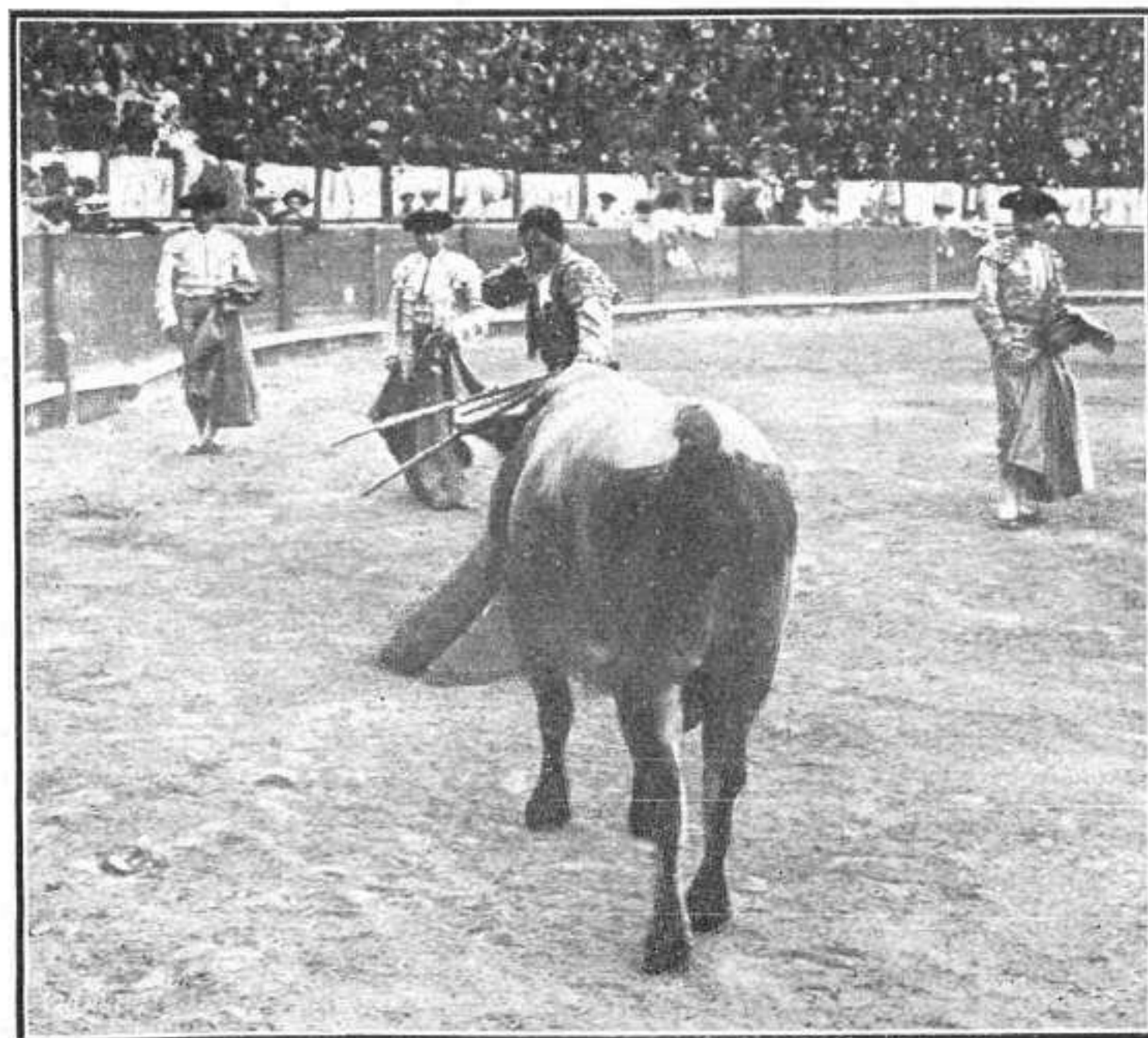
"Torreón", carroza presentada por la Sociedad del Tiro Nacional, que ha obtenido el tercer premio en la Batalla de Flores



"COCHERITO", POSADA Y BELMONTE EN MURCIA



Belmonte entrando á matar á su primer toro, por el que fué cogido al salir de la suerte, ocasionándole la lesión en un pie, que le ha impedido torear algunas corridas

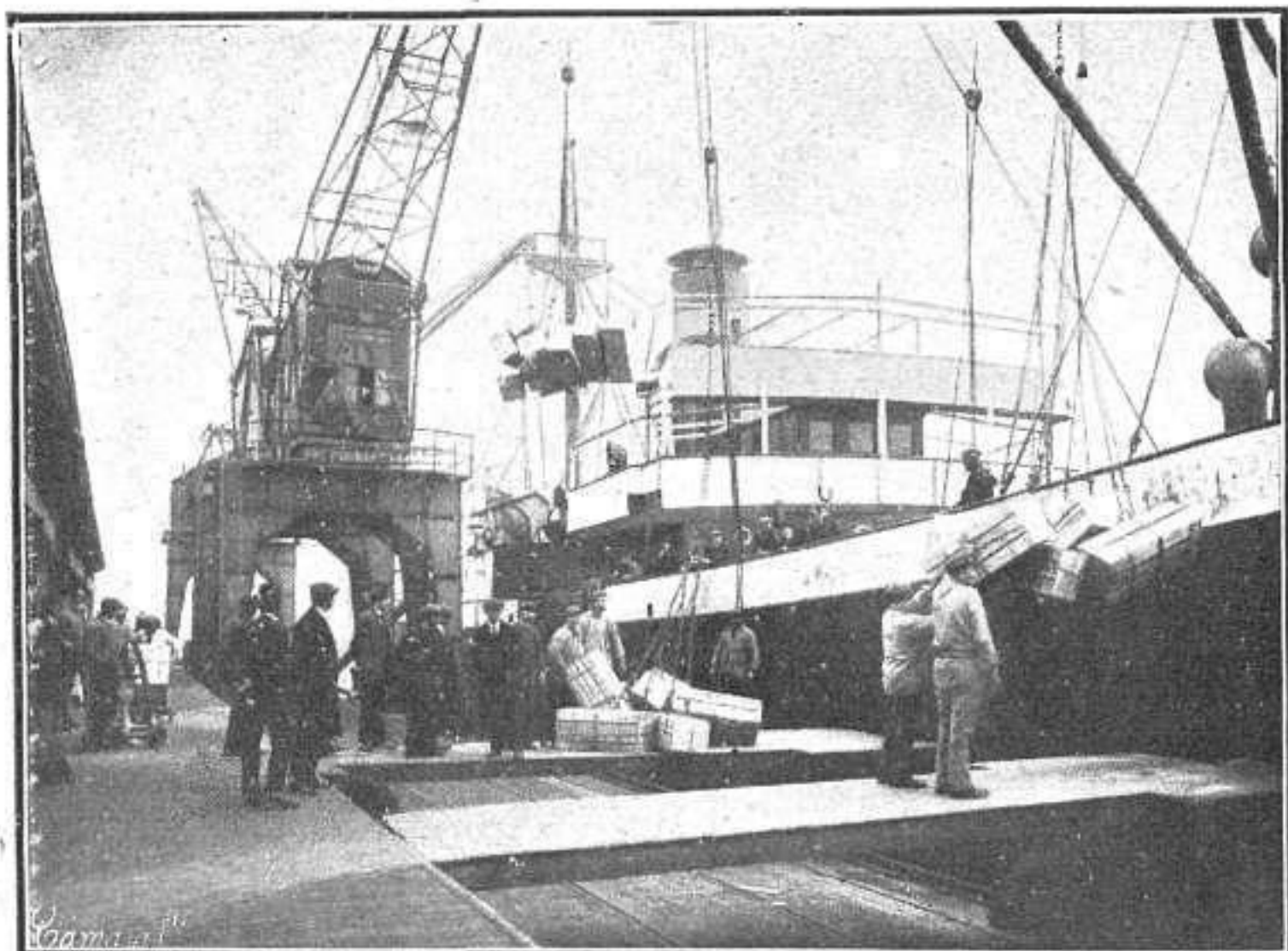


"Cocherito de Bilbao" entrando á matar al toro que cogió á Belmonte en la corrida efectuada en Murcia el día 15 del actual

FOTS. ACOSTA

Francisco Posada pasando de muleta á su segundo toro en la corrida efectuada el día 15 en Murcia, y en la que conquistó muchos aplausos

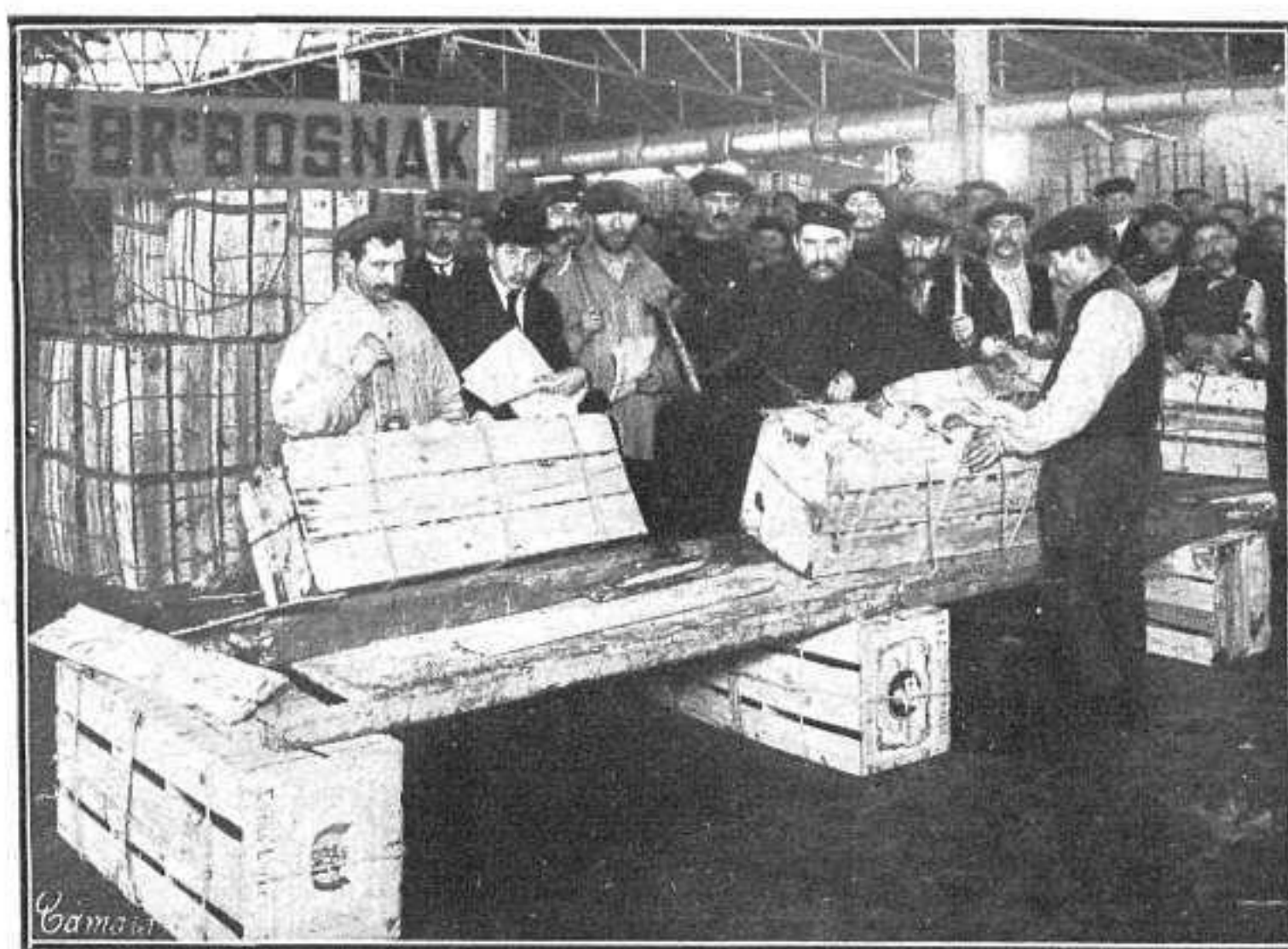
LA NARANJA DE VALENCIA EN AMSTERDAM



Descarga de las cajas de naranjas de Valencia, en el puerto de Amsterdam

El magnífico producto de la huerta valenciana que tanta fama ha proporcionado á la capital levantina en el extranjero, tiene en Amsterdam uno de los más importantes mercados. El arribo á aquel puerto de los barcos que transportan la rica naranja de Valencia es frecuente

y constituye una de las especulaciones comerciales que mayor animación prestan al tráfico en aquellos muelles, y es sin duda uno de los más lucrativos negocios para los industriales que dedican su actividad á la importación de este fruto. Todas las operaciones que siguen á la descarga



Los compradores examinando las muestras de la naranja recién desembarcada

de la naranja en los muelles de Amsterdam, son interesantísimas, porque demuestran la importancia que tiene este comercio en aquel puerto, uno de los que mayor consumo hacen del inmejorable producto de la huerta valenciana, de aceptación se puede decir universal.



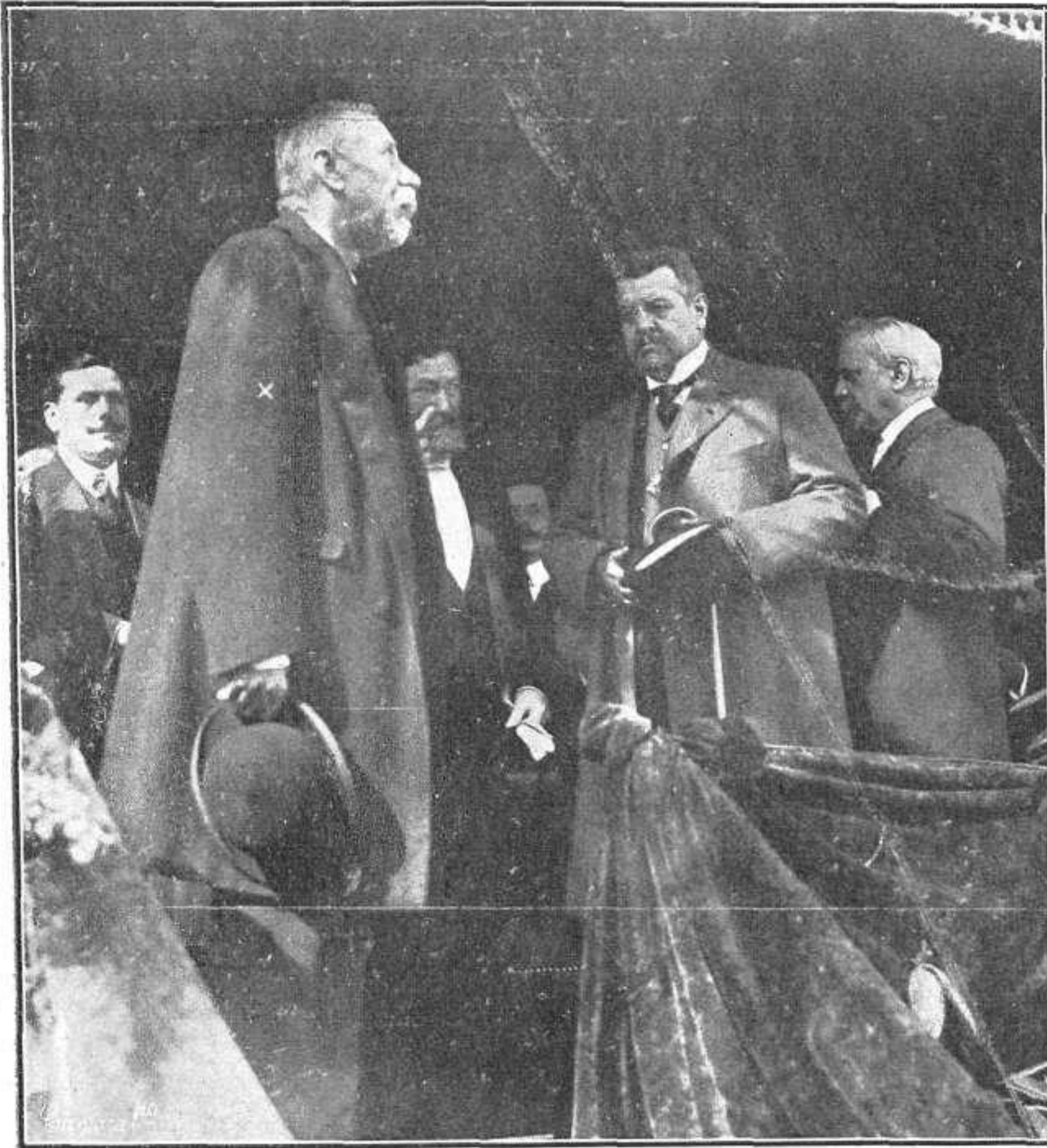
Almacenes del puerto de Amsterdam, donde se deposita la naranja desembarcada

NOTAS DE LA FERIA DE SEVILLA



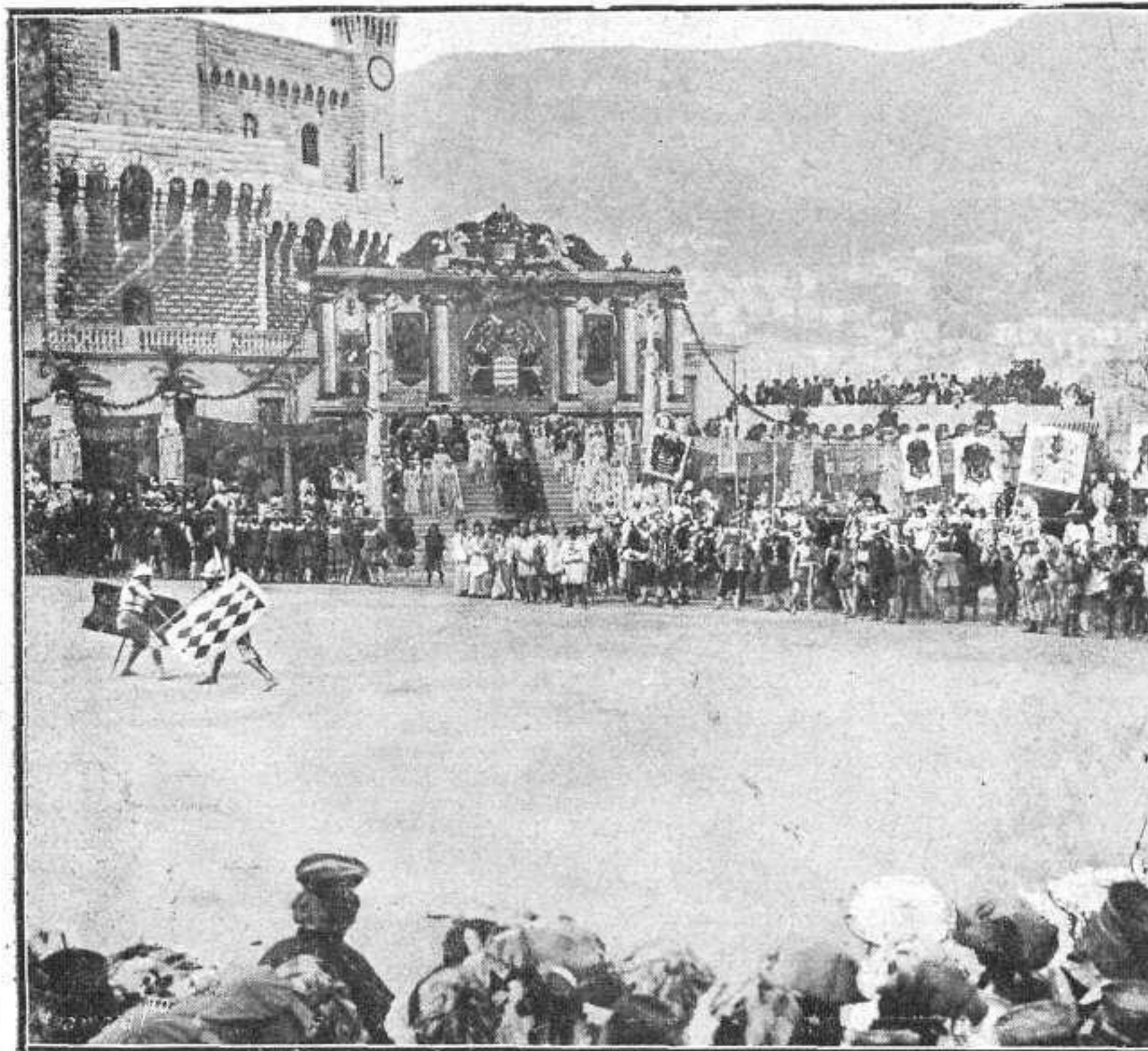
Un aspecto de la feria desde uno de los arcos de la Pasarela.—Amalia Molina paseando en carruaje.—“Gallito” en una caseta de la feria.—Pastora Imperio en el Prado de San Sebastián

FOTS. PÉREZ ROMERO

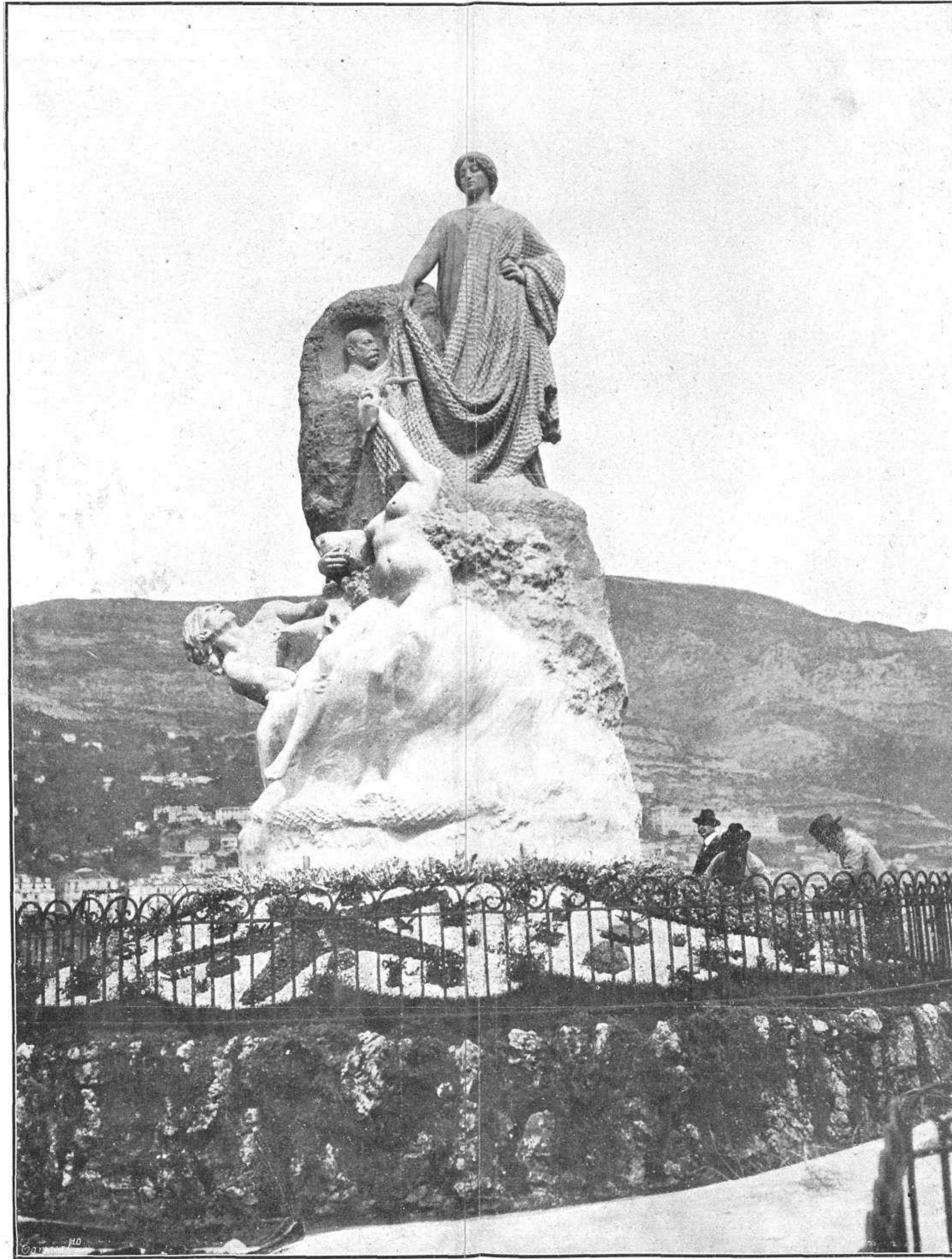


El príncipe de Mónaco (X) y su hijo Luis Honorato viendo descubrir el monumento erigido á su memoria

El pequeño principado de Mónaco, tan pequeño que apenas si excede en número de habitantes á una de nuestras capitales de provincia de tercer orden, pero que brilla en el mundo merced á tres grandes prestigios: el de sus famosos casinos dorados templos del Azar; el de su clima benigno y de su cielo azul, y el de su cultísimo soberano, hombre de ciencia, de universal renombre, celebra ahora con grandes



Fiestas celebradas en Mónaco con motivo del 25 aniversario de la proclamación del príncipe Alberto I



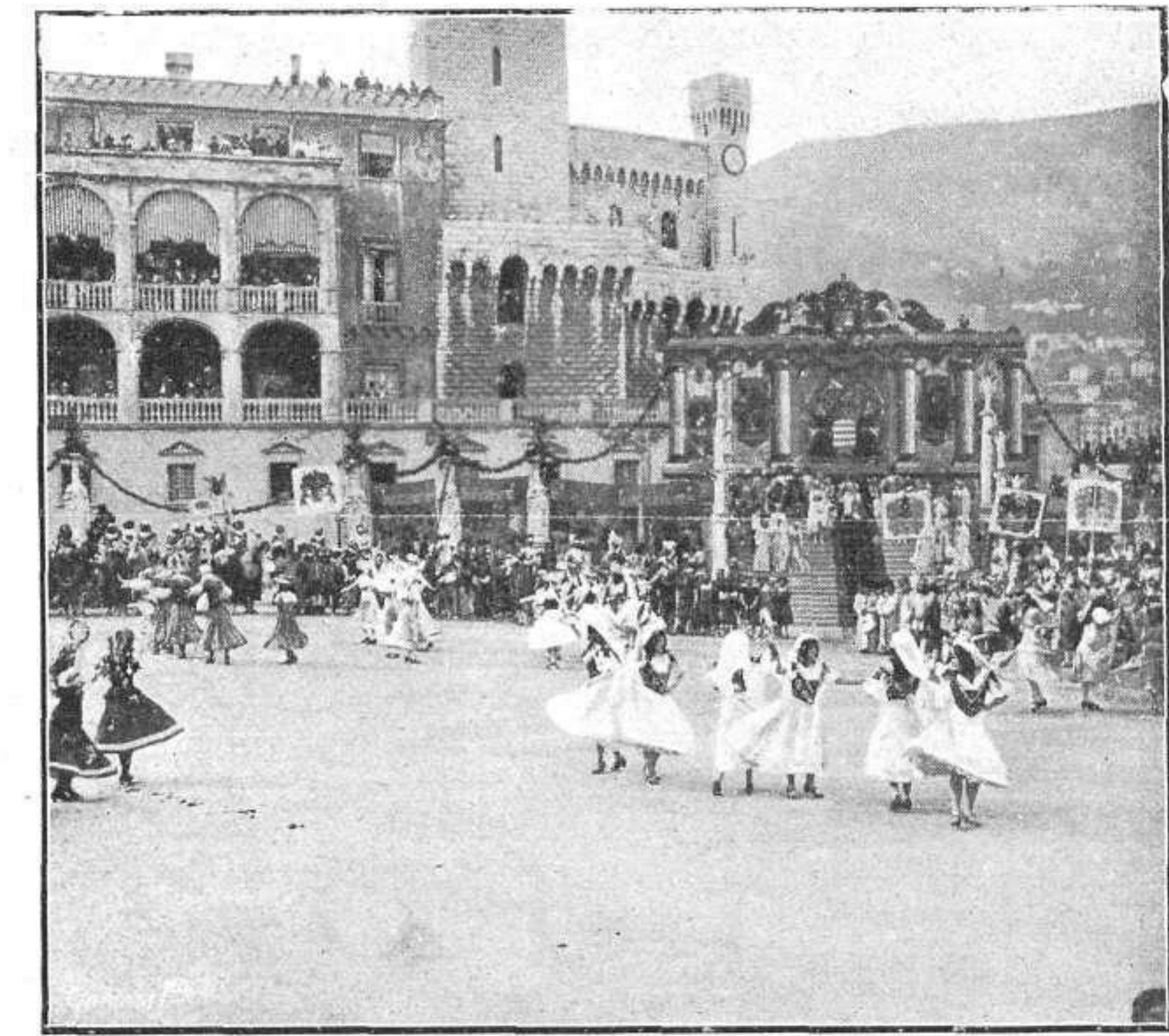
"La Ciencia descubriendo las riquezas del Océano", monumento erigido en Mónaco en honor del príncipe Alberto I

FOTS. ROU.



La princesa de Valentinois y la condesa de Gedalde presenciando las fiestas desde una tribuna

fiestas el 25º aniversario de la ascensión al trono de su amado príncipe, quien por muerte de su padre, el príncipe Carlos III, le sucedió en el año 1889. El príncipe Alberto Honorato, ilustre fundador del Museo Oceanográfico de Mónaco y explorador incansable de los mares, es gran amigo de España, en cuya marina de guerra sirvió durante la juventud, llegando á alcanzar la graduación de capitán de navío de 1.ª clase.



Aspecto de la plaza del Palacio durante las típicas fiestas celebradas en honor del príncipe de Mónaco

FIGURAS DEL TEATRO EXTRANJERO

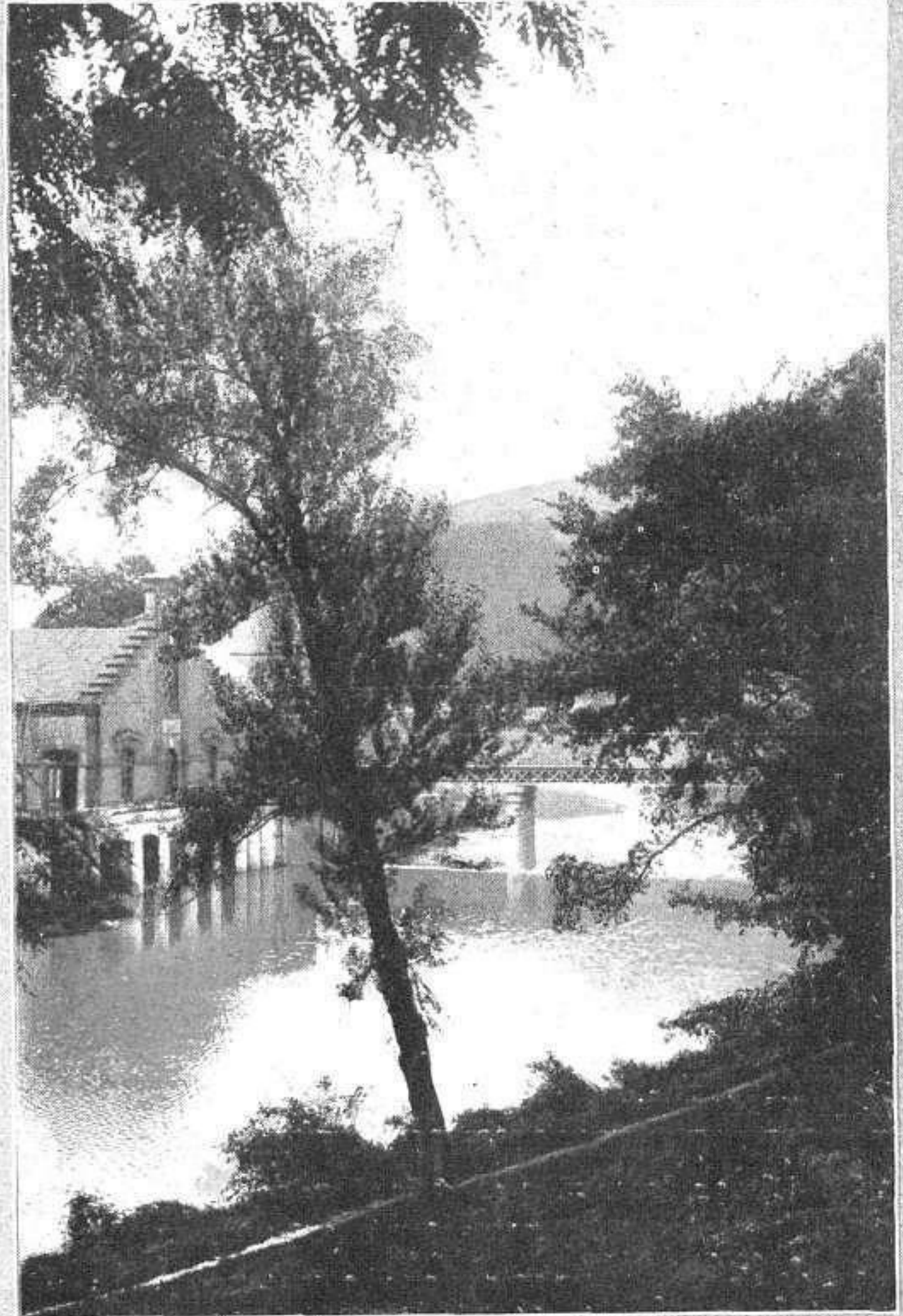


MLLES. ABERDACRE

Bellas artistas francesas, en una obra recientemente estrenada en el Olimpia, de París

FOT. HUGELMANN

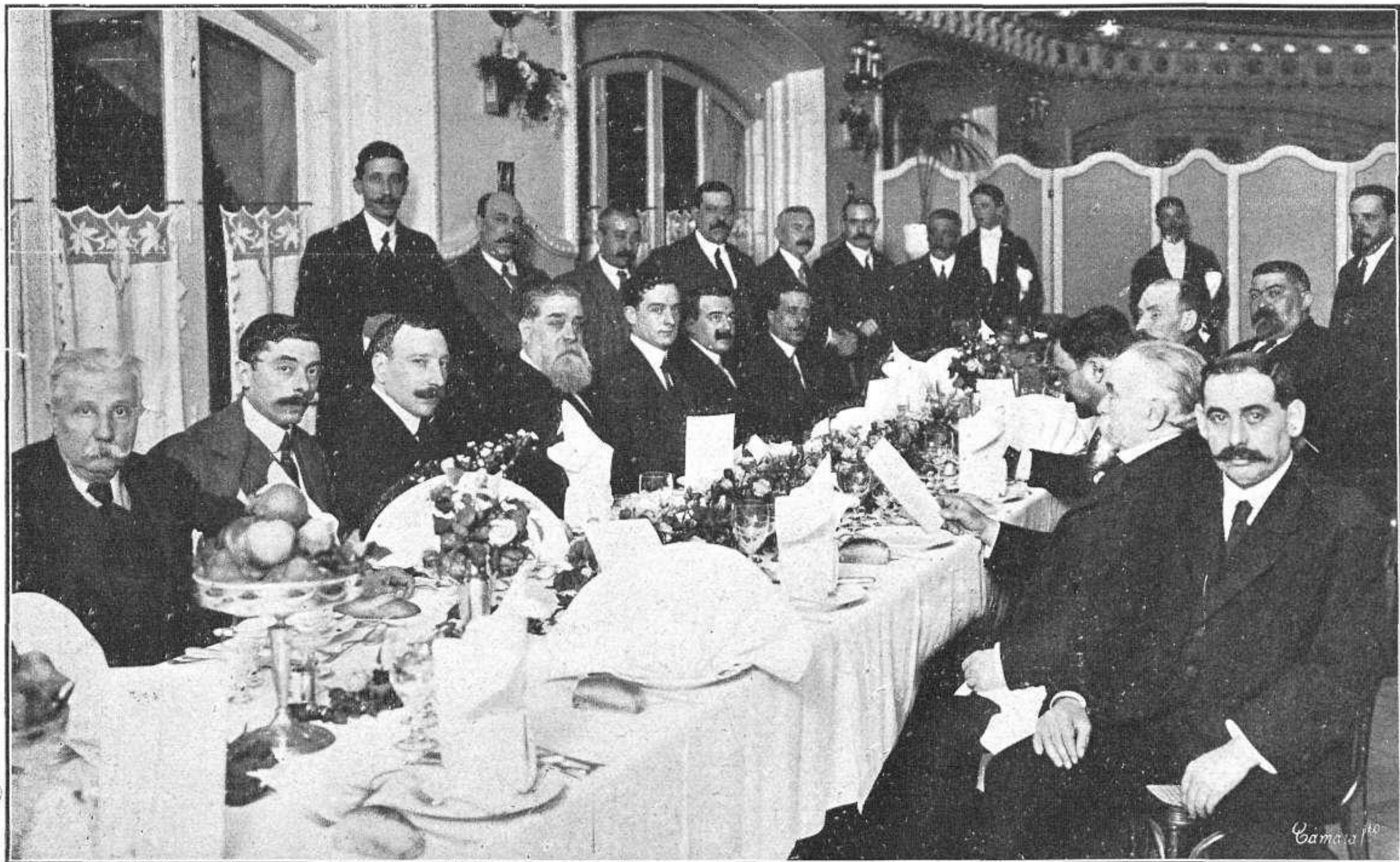
NOTAS PINTORESCAS DE BILBAO



Paisajes de Echevarri y La Peña.—La ria de Bilbao al atardecer.—Dos bellos paisajes de los alrededores de Bilbao

FOTS. UCETA

VARIAS NOTAS GRAFICAS



Valencia.—Banquete ofrecido en el Hotel Reina Victoria por nuestro querido amigo D. Pedro Closas á los impresores y litógrafos de aquella capital, con ocasión de su despedida en sus visitas comerciales



El notable ventrílocuo Sr. Balder, que tanta popularidad y tan justos aplausos ha conseguido en los escenarios madrileños y en los de provincias, dió una interesantísima sesión el pasado lunes en casa de la condesa de los Llanos á presencia de SS. MM. y



AA. RR. y de aristocráticos invitados, obteniendo un brillante triunfo por el arte y la habilidad con que hace hablar y moverse á sus graciosos autómatas. El notable artista fué muy felicitado por las reales personas y por los demás selectos espectadores.



El notable artista Balder y los graciosos muñecos que exhibió en la fiesta celebrada en el palacio de la condesa de los Llanos, en honor de S. A. R. el príncipe de Asturias, á la que asistieron SS. MM. y AA. RR., obteniendo un brillantísimo éxito

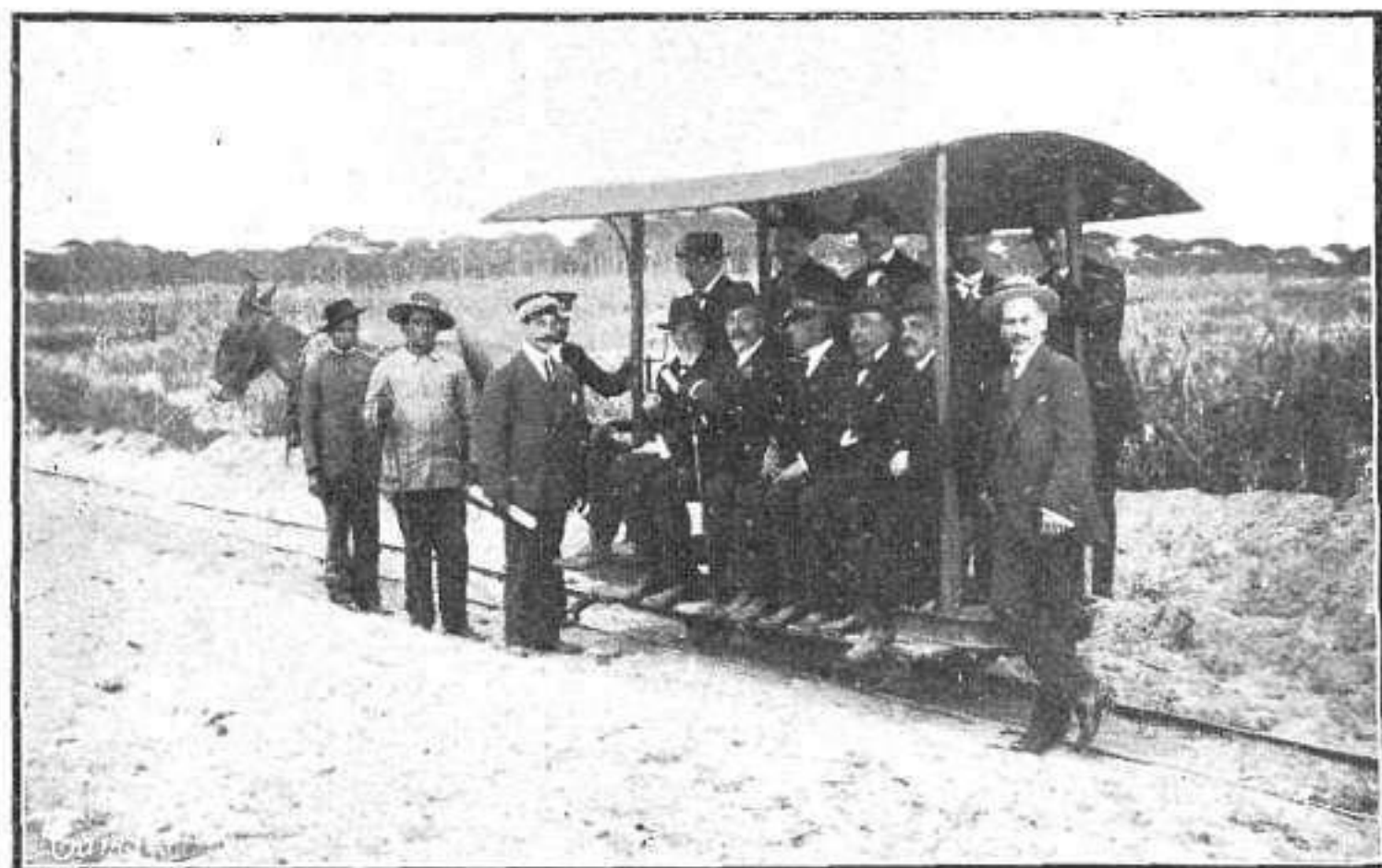
FOT. CALVET



CARMEN ARAGON
Notable bailarina española, que en unión de su hermana Isabel acaba de realizar en la república de Méjico una larga y brillante campaña artística

ISABEL ARAGON
Notable bailarina española, que ha hecho una brillante campaña en Méjico, siendo aplaudidísima en las danzas españolas, que constituyen su especialidad

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Sanlúcar.—El Sr. González Besada, acompañado del Sr. Prado Palacios y de los ingenieros Sres. Torrejón, Alcaraz y Loma, dirigiéndose al monte Algaida para inaugurar la Colonia Agrícola



El ingeniero Sr. Torrejón explicando al Sr. González Besada los trabajos efectuados para la formación de un navazo, en la nueva Colonia Agrícola del monte Algaida

El día 11 del actual inauguró el presidente del Congreso, señor González Besada, la colonia agrícola establecida en el monte Algaida. El acto revistió gran solemnidad y estuvo animadísimo, á lo que contribuyó el vecindario de la demarcación, para el que representa esta obra una verdadera riqueza y un progreso evidente, puesto que significa el nacimiento de una población rural de 1.200 almas, bajo un régimen completamente nuevo. Los terrenos de la colonia, antes incultos, dan actualmente una producción considerable, como se deduce de estos datos: un navazo de hectárea cuyo coste ha sido de 2.500 pesetas, produjo, de Mayo á Diciembre, frutos por valor de 4.310. Se han construido hasta la fecha 27 casas, que albergan á unas 70 fami-



Un tren de invitados dirigiéndose al monte Algaida, donde se inauguró la Colonia bajo la presidencia del Sr. González Besada, el día 11 del actual

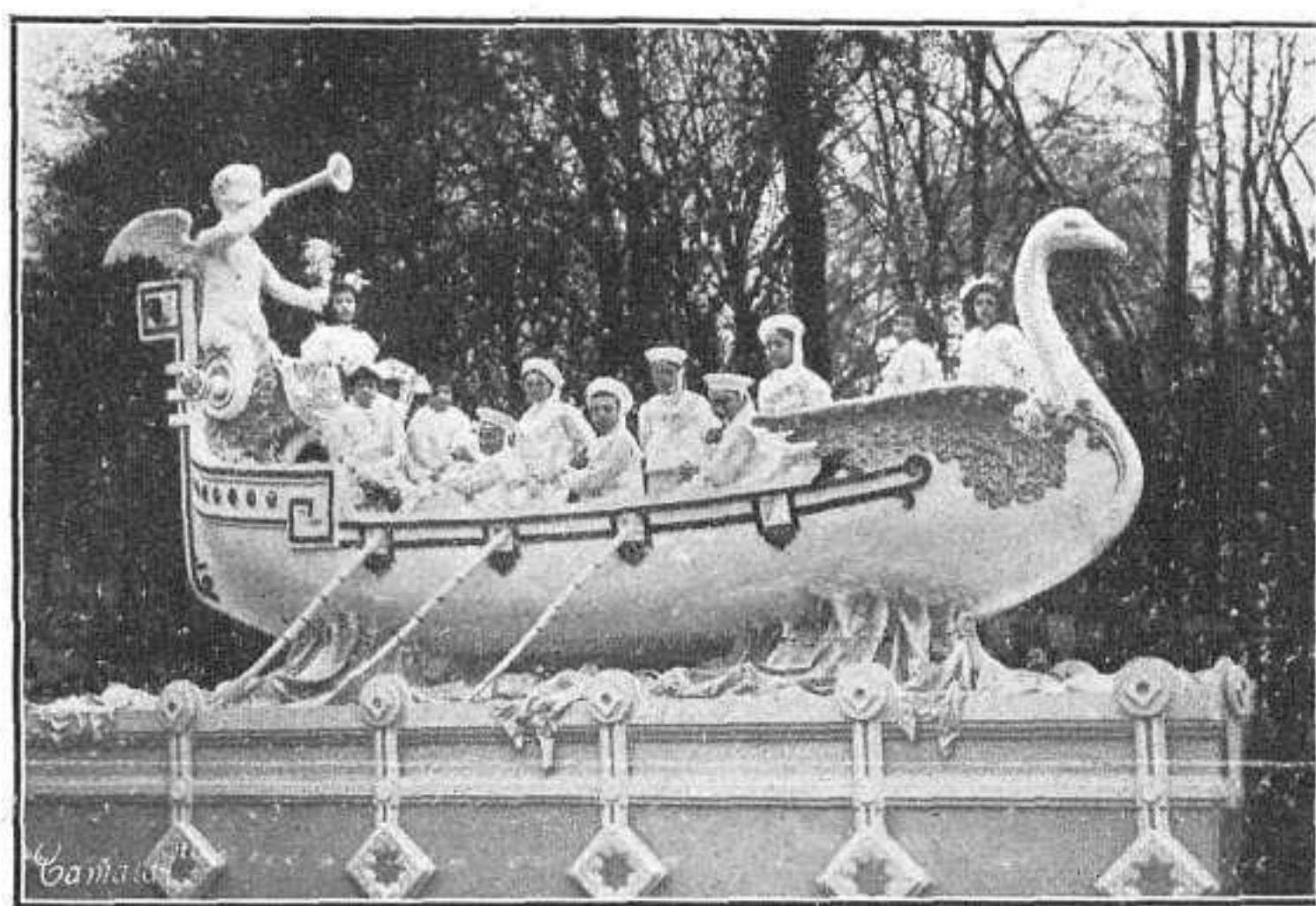
FOTS. GONZÁLEZ

lias, un edificio para escuela de niñas y niños y dos para almacenes de la Sociedad Cooperativa y están proyectadas, además de otras muchas casas para vivienda, varios edificios comunales. Con el apoyo oficial, que seguramente no ha de faltarle á esta hermosa obra, el monte Algaida será en plazo breve una colonia productiva, en la que obtendrán el pan numerosas familias humildes.

Ofrecemos también en esta página dos interesantes fotografías de la tradicional fiesta del Bollo, celebrada en Avilés con animación extraordinaria. El carruaje presentado por D. Armando F. Cueto en el festival, llamó extraordinariamente la atención y fué también muy pintoresca y agradable la velada que se celebró en el teatro.



Avilés.—Aspecto del Teatro durante el festival celebrado el domingo de Pascua, con motivo de la fiesta del Bollo



Carroza presentada por D. Armando F. Cueto en la fiesta del Bollo, celebrada en Avilés con extraordinaria animación

FOTS. ALONSO-CASTRO

Buena
Aroma
Embragador
Juventud
Gracia



Ehrmann.

Estas cualidades
alma del Jabón
HENO de PRAVIA
acompañan con
persistencia à la
mujer que lo emplea.



Traje de calle de gavadine, hechura sastre fantasía

La natural belleza femenina se avallora y realza con el complemento de las elegantes toaletas primaverales. Telas sutiles, vaporosos tejidos claros, resbalan sobre la pureza estatuaría de la línea ó se pliegan reuniéndose en artísticos cogidos, como si, orgullosas de las formas que cubren, quisieran engalanarlas con las mil combinaciones de sus adornos.

Salida de Teatro en paño de seda y gasa romana

Traje de soirée "charmeuse" y chantilly

El modisto creador de los lindos modelos de trajes que han de marcar una nueva orientación en los rumbos de la moda, ó la casa que confecciona esmeradamente, atendiendo cuidadosa á la hábil combinación de los tonos de color que más favorezcan según los casos, tienen sobre su responsabilidad la de atender con buen gusto al vestido de las damas.

EN HONOR DE UN CATEDRÁTICO



Añón-Mieres.—Concurrentes al banquete organizado por el alcalde D. Víctor Trelles (1), en honor del sabio catedrático D. Aniceto Sela (2), hijo predilecto de la villa, que ha sido nombrado rector de la Universidad de Oviedo

FOT. SUÁREZ

LOS SOMBREROS DE ÚLTIMA MODA



Modelos de los sombreros de paja que constituyen la última moda inglesa. Fotografía remitida por nuestro corresponsal Mr. Wood

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

Bicicletas y accesorios

Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

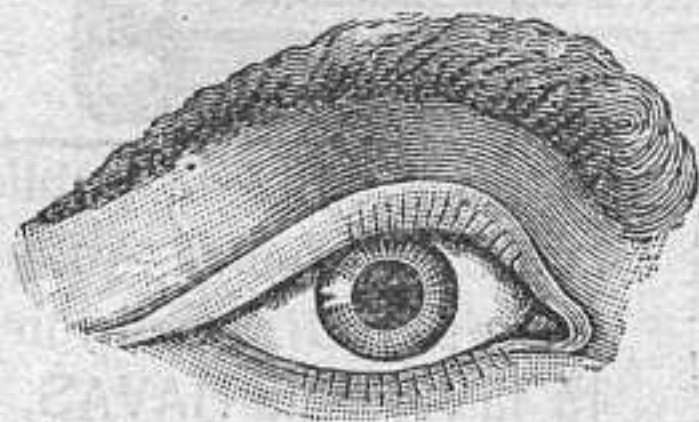
*Si os dueien los riñones
Si teneis arenilla en las orinas
Si padeceis de dolor en las articulaciones
es que debeis limpiaros los riñones y estimular el hígado, tomad*

Piperazine MIDY

Granulada efervescente
el mas poderoso disolvente del **Acido Úrico.**
REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES,
mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc...

La Piperazine MIDY es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.
Dosis: de 2 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a distancia de las comidas o por la mañana en ayunas.
Envia gratis del folleto explicativo, dirigiéndose a: Productos MIDY Aragón 228 BARCELONA

NO MAS LENTES!!!



**MIOPE
PRESBITAS
ni VISTAS
DÉBILES
"OIDEU"**

UNICO y solo producto del mundo que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista aun a las personas septuagenarias. UN LIBRO GRATIS a todo el que lo pida.

Escribid: BERNARDINI Y COMPAÑIA.—MADRID (España).

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBI" con cargador. De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



ESTE HOMBRE

Vuestro PORVENIR conoce Vuestro PASADO



Todas las partes del mundo están de acuerdo para decir que ningún otro que El Solo no descubre con tanta claridad la vida de cada uno. Una gran cantidad de personas agraecidas le escriben de todas partes.

Un Consulado Americano en Londres, Dr. ANTONIO I. escribe lo que sigue: Hasta hoy, fué uno de los más escépticos y de una increíbleidad sin igual, pero la sorprendente exactitud con la cual describe los acontecimientos de una vida, no dejan jamás ninguna duda sobre su ciencia maravillosa. Es por eso que lo indico a todos por su valor, pues es un hombre de un valor considerable que sabe guiarle en la vida.

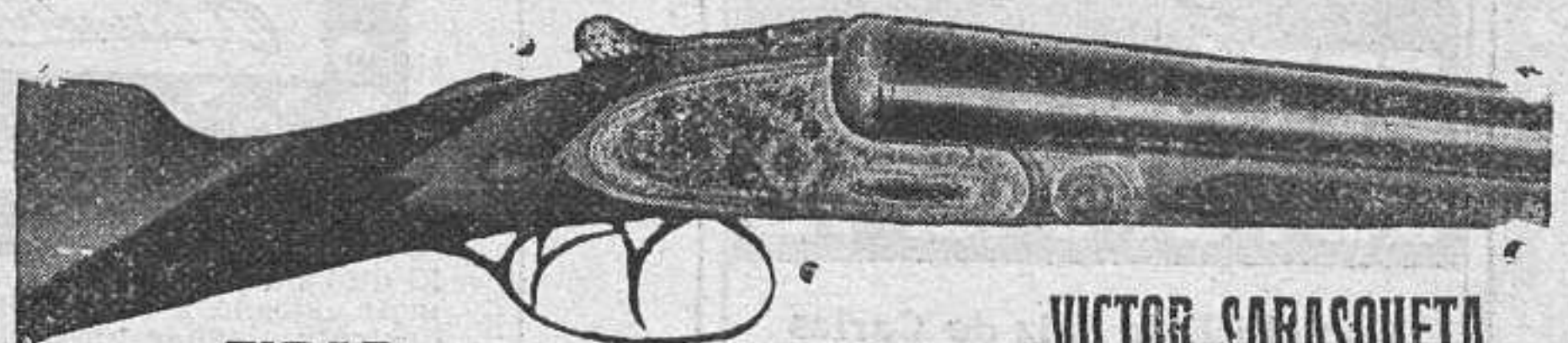
Escribid de vuestro puño y letra la fecha de vuestro nacimiento; mes, año y hora a ser posible. Incluid un sobre con vuestro nombre y dirección y 1 peseta en sellos de correo, y recibiréis la carta planetaria con un estudio de vuestra vida. **Gratis.**

Prof. F. RADJA

4, Verron place (Avenue Champs) LONDON W. C., INGLATERRA

Franquear las cartas con 0.25 cts. — No equivocarse con los imitadores.

ESCOPEYAS FINAS de CAZA y de PRE. ISSION ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Baume Bengué
Curacion radical de
GOTA - REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

EL ELECTRO PLATA

no solamente platea, desinfecta perfectamente los servicios de mesa destruyendo los gérmenes del mi robio en los poros del metal, dejándolo limpio y brillante como nuevo. Pedido en ferreterías y droguerías, 2 ptas. frasco; por correo, 2,50. Issoulie, Argensola, 21.

PANTA.

LLITAS de papel plisse para luz eléctrica a 40 CENTIMOS, de lujo; para Pianos, 50 modelos distintos con su correspondiente aparato, desde 75 céntimos. Cajas con 6 velas de lujo para Pianos, pesetas 1.15. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas H. W. Revolt, Komet y Sarastro.—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones a provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared

Relojes de sobremesa

Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor



Nada aumenta tanto la edad como el pelo canoso

¡Cuántos hombres aparentan por esta causa más edad que la que tienen!

En todos los órdenes de la vida es un contratiempo este defecto de la Naturaleza. Sobre todo en la carrera comercial se ven postergados a segundo término los que aparentan edad sin tenerla, y más cuando se hallan en competencia con otros más jóvenes ó que aparentan menos años. Nadie puede tener aspecto joven con cabello gris ó canoso. Usando la



MIXTURA EMILMAT

es fácil volver al cabello todos los matices naturales de rubio á negro obscuro, corregir este defecto de la Naturaleza y evitar el juicio injusto en muchos casos que origina el cabello gris ó canoso. La **Mixtura Emilmat** es completamente inofensiva, de fácil aplicación y vuelve al cabello el color primitivo con brillo natural. No mancha la piel.

DE VENTA: PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
Por mayor: EMILMAT, SALUD, 5, MADRID

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

CANAS

Desaparecerán usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado con **Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro**, cuya fama es **UNIVERSAL**. Devuelve á los cabellos **BLANCOS** su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros con toda naturalidad. No mancha, pues se usa con las mismas manos é igual que cualquier brillantina. No quiebra los cabellos, ni resultan **GRANOS** con su uso. Véndese en todas las perfumerías. En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor **F. Beltrami. Apartado 216, Barcelona.**

Fundada 1752.

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.

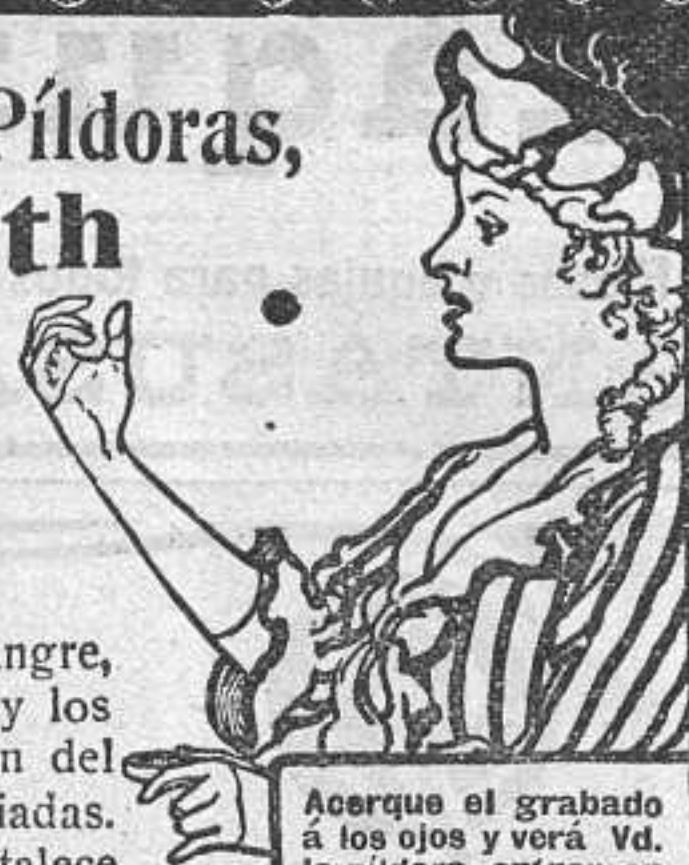
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vahidos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanen de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Acerque el grabado á los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

Brandreth

Fundada 1847.

Emplastos de Alcock Marca Aguila

Alcock

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto. Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.

FUERA CANAS SIN TEÑIRLAS NI ARRANCARLAS

GRAN INVENTO BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^{as}. Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pincha, 10, Madrid.

PLACAS FOTOGRAFICAS EXTRA RAPIDAS

GUILLEMINOT

R. GUILLEMINOT, BOESPFLUG & C^{ie} PARIS

VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS

DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS

ULTIMO INVENTO PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.

Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDADORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

L. Ferrán, Fortuny, 7, Barcelona.



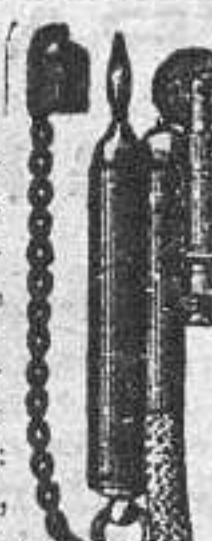
¿POR QUE VIVIR

sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **ITALO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.**

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas,

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Piedras para encendedores METAL AUER legítimo. Aleación de ferrocerio y patentes españolas. núms. 32.775 y 38.772. Marca registrada, «Metal Auer». Las mejores y más ricas en producción de chispas. Depositarios: Leandro Gallardo, Carmen, 42, Madrid. Eugenio Lamarter, representante. Sta. Ana, 9, Sevilla



MATRIMONIO

Efectuará en breve joven veinte y ocho años, con muy buenas cualidades, establecido sitio céntrico, con señorita ó señora con capital. Lista Correos cédula 58.581.

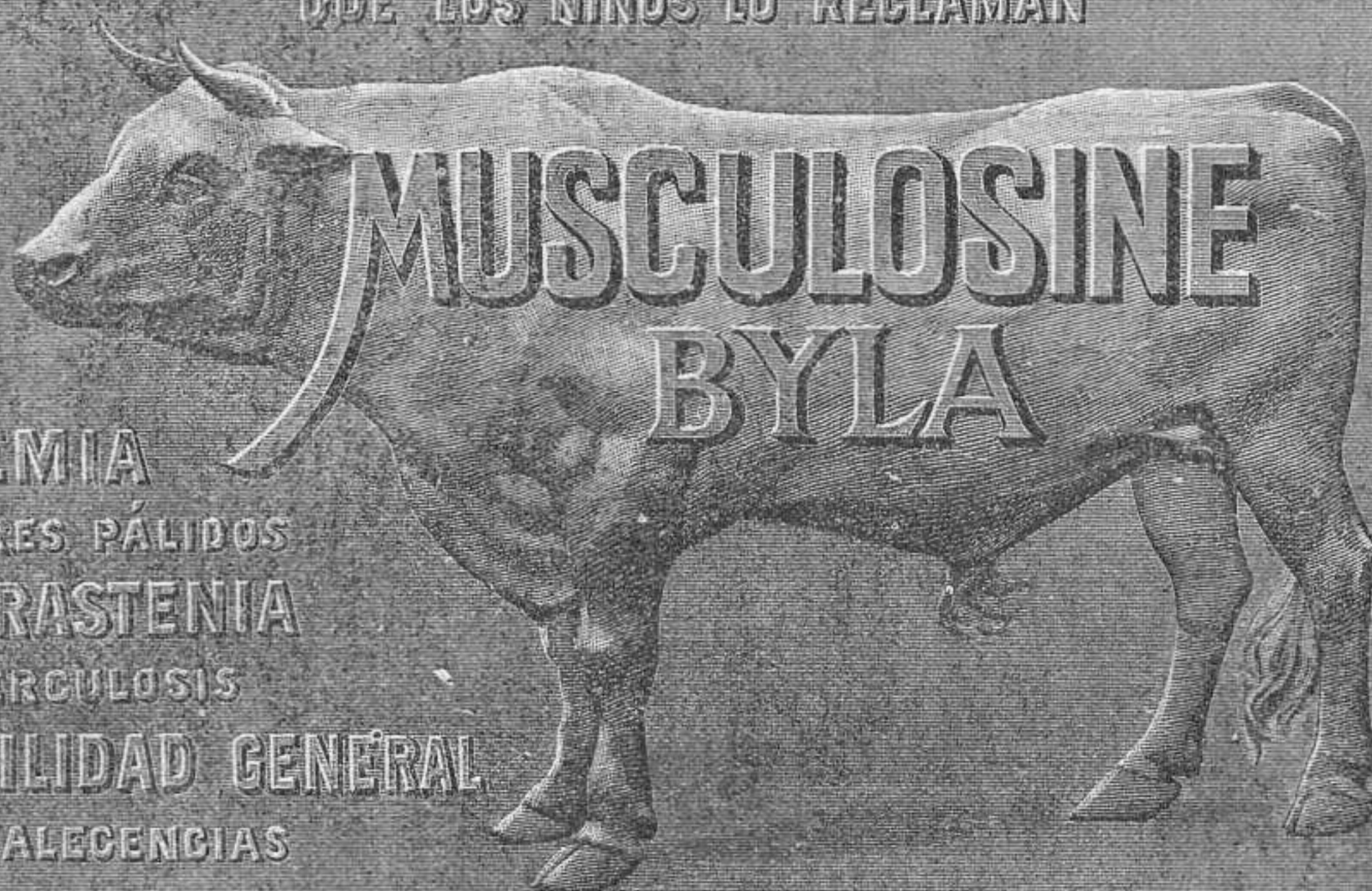
Todo el que desee hacer algún regalo de gusto y no mucho dinero, visite esta **Casa Thomas, Sevilla, 3.**

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.^o 2.^a BARCELONA

Antes de comprar piano ó Aparato-Tocador, es preciso conocer los instrumentos que exhibe la casa **HAZEN, Fuencarral, 55, Madrid.**

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA
 RECONSTITUYENTE ENÉRGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE,
 QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN



**MUSCULOSINE
BYLA**

ANEMIA
 COLORES PÁLIDOS
 NEURASTENIA
 TUBERCULOSIS
 DEBILIDAD GENERAL
 CONVALESCENCIAS

DE
VENTA
EN
TODAS
LAS
FARMACIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S.^{RES.} BASCANS Y G. SALINAS - CLARIS 111, BARCELONA

GARATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de
armas de fuego

Especialidad
en Pistolas
Automáticas

“EXPRESS”

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas
Fabricación de toda clase—PÍDASE CATÁLOGO
de revólvers y escopetas

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las
principales armerías de España y del Extranjero



Para primera Comunión
 RECORDATORIOS REALMENTE
 ARTÍSTICOS Y ÚNICAMENTE
 SELECTOS, ACABA DE RECIBIR
 NOVEDADES LA

CASA ASIN, Preciados, 23

Se admiten suscrip-
 ciones y anuncios a “La
 Esfera”, en la librería
 de D. A. de San Martín,
 Puerta del Sol, 6, Ma-
 drid.

Venta de ejemplares
 atrasados.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322.
 Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é his-
 pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
 portación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase
 Catálogo, que se envía gratis.

Fruta laxante refrescante
 CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
 Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

PARIS.—13, RUE PAVEE
 y en todas las farmacias

CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos
 de Novia, Ropa blanca fina para S^{ña} y niños, Géneros de
 punto y Camisería :::: Envios a provincias :::::
 Pídase catálogo

Postas 32 y 34.



JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO
 Grandes Premios
 PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmen-
 te, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible
JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL
 Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los
 prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell**,
 RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

FETIDEZ DEL ALIENTO (OZENA)

CURACIÓN RÁPIDA CON LA
OZENINA VIDART

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME,
POLVO, LOCIÓN.

LAS Series de LUJOS DE
TOCADOR DE ROYAL
VINOLIA apelan
instintivamente á
la gente refinada.
Sus exquisitos per-
fumes y sus cuali-
dades agradables
y refrescantes se
hacen irresistibles.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS.

V 691

RIQUEZA AMOR FELICIDAD

completa, todos lo podrán
obtener con sistema
CIENTIFICO e INFALIBLE,
pidiendo al prof. **Ins.**
ADBERTS. rue du
Louvre, 50, Case 86, Paris
(Francia). El espléndido
folleto en castellano :
Los Misterios de la Vida,
enviado **GRATIS.**

RAMOS



Especialidad en bisoñes. Pelu-
cas, transformaciones. Se tiñen
las canas, por difícil que sean.
Casa premiada con diplomas y
medallas de oro. HUERTAS, 7.

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-
TON RACHEL**, probado en 30
años de Clinica, cura á toda edad
la sordera y ruidos que privan oír.
Uso fácil, sin peligro y de acción
rápida al órgano auditivo, que sen-
sibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas.
Clinica Mateos, Arenal, 1, Madrid.
Consulta gratis de 12 á 1 y por Co-
rreo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

NOVEDAD PATENTADA

Una PLUMA siempre útil y un
PESA-CARTAS DE PRECISION,
todo reunido en estuche metáli-
co del tamaño de un lápiz. Precio
1,90 pts. Para envíos por correo,
agregar 0,70. Venta exclusiva, ca-
sa ASIN. PRECIADOS, 23.



LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infruc-
tuosas, una curación para la Tisis ha sido por fin encontrada. Des-
pués de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su
laboratorio, el ahora renombrado especialista, Dr. Derk P. Yonker-
man, ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis,
aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos
los otros remedios experimentados habían fallado, y cambios de clima
no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso es-
pecífico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Ti-
sis ó sufre de Catarro, Asma, Bronquitis ó cualquiera otra enferme-
dad de la garganta y los pulmones, esta curación está á su alcance,
pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de
ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su
poder curativo.

Absolutamente Gratis

Mande solamente su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman
Co., Ltd., Departamento 527, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra,
y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalla-
damente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades
afectadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore, si usted tiene alguno de los síntomas de la
Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el
pecho, resfrío en los pulmones, ó alguna enfermedad de la garganta
ó de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes
de que sea demasiado tarde.



"La Continental"

Es la máquina de escribir más perfecta;
abarca todos los adelantos modernos.
No compreis sin ver antes **La Cont-
inental.** L. Rovira, Hortaleza, 78, Ma-
drid. Teléfono 2.698. Accesorios, copias,
reparaciones para todas las marcas.

PERRY



"SPRING BALANCE" No 120 de PERRY.

LA MEJOR PLUMA DEPOSITO

De venta en todas
las principales
Papelerías

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento, sin mole-
stia ó señal para el cutis. Noticias
gratis, personal y por carta. **Cli-
nica MATEOS,** Puerta del
Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000
Pesetas) por cualquier caso de Virilidad
Perdida que no alivie. Remita 10 cents
oro (ó 75 centimos en estampillas de
correo de España) para enviarme muestra
y un folleto. Dirección: **Vital Fire
Remedy Co.,** Apart. 4, 149 W. 35 St.,
New York, E. U. A.

BICICLETAS

MOTOS Y ACCESORIOS
GARANTÍA COMPLETA

GRITZNER

Contado y plazos. Pedid catálogos á J. Puig de Abaria, Barcelona, Ancha, 8

Correspondencia
á D. Enrique Houston,
Barcelona

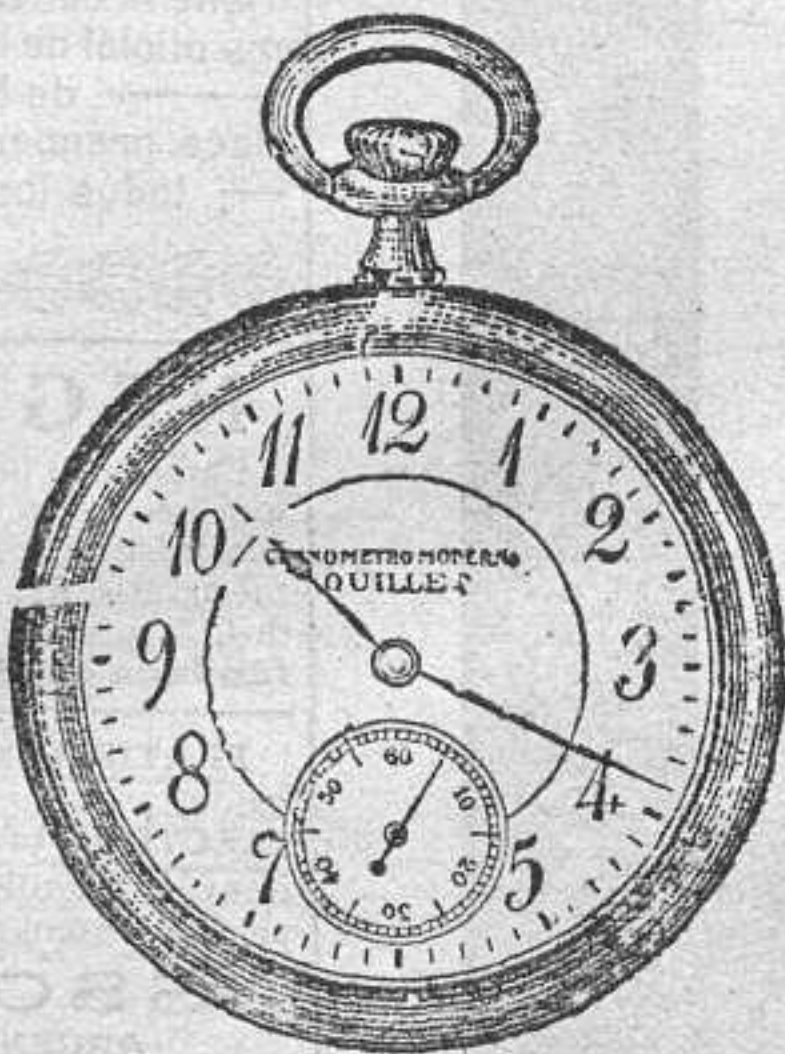
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

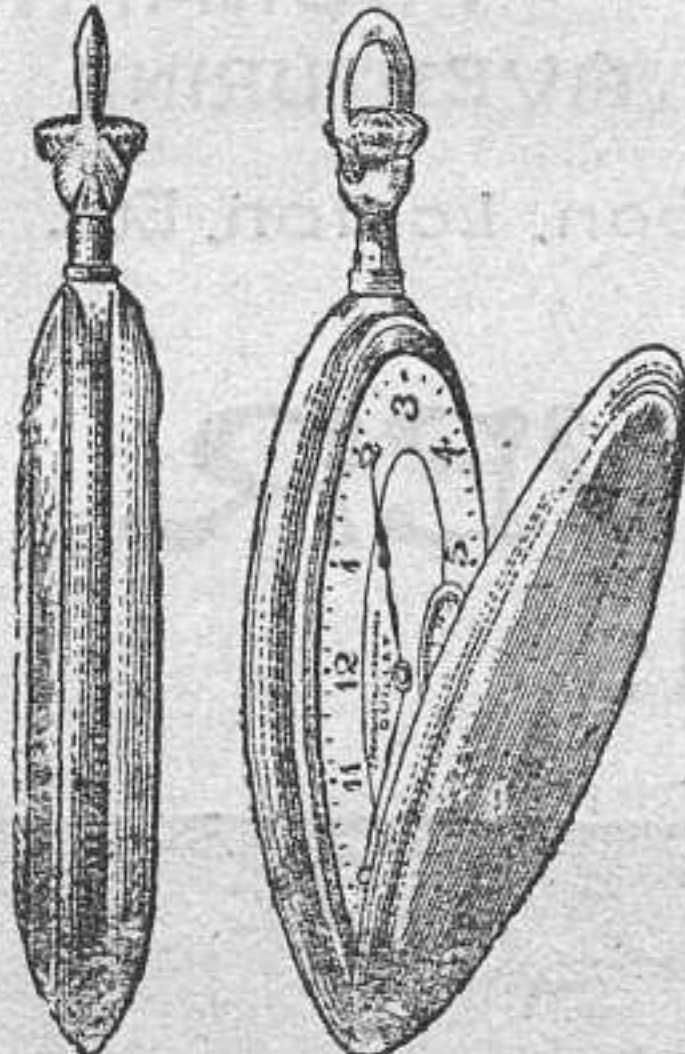
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á **5** ptas. mensuales

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Acero para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendria que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro **CRONÓMETRO MODERNO** lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este **RELOJ** es:

- El más perfecto,
- El más preciso,
- El más elegante,
- El más sólido,
- El más inalterable,

que se ha fabricado y **SOLO** un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA y en UTILIDAD PRÁCTICA.

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito **NADA DE PAGO ADELANTADO**

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos **QUILLET** un **CRONOMETRO MODERNO** n.º _____ con su correspondiente estuche conforme á su descripción y por el precio de _____ ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido _____

Profesión _____

Domicilio _____

Pueblo _____

Provincia _____

6

Firma: _____

Borrar el modo de pago que no se escoja

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos **QUILLET**, Doctor Dou, 13. BARCELONA

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellvi; calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

PERFUMERIAS

AZURÉA
POMPEIA

FLORAMYE
AVENTURINE

Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER
PARIS

"TOURNEE" ARTISTICA
del ventrílocuo

BALDER

PARA CONTRATOS

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. Sr. Guanter, Precados, 7, pral. 9 a 12, 4 a 6. Casa fundada en 1880.

PLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con ELECTRO-PLATA y quedarán nuevos. Pedidlo en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE
ARGENSOLA, 21

¡Escofina Losada!

Único remedio VERDAD y superior á todos

para la extirpación de callos, ojos de gallo y uñas gordas en un minuto. Con la Escofina de peseta se regala el Ablanda-Callos, y las de 6 reales, de raspa doble, son para plantas de los pies. Es falsa si no va grabado su nombre. Pedidlas en todas partes.—Por mayor y menor en la fábrica. Valverde, 14. R. Madrid. LOSADA.

Gotas Divinas

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver á los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha ni ensucia la cabeza, pues se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color amarillo no es legítimo. Se vende en el establecimiento de D. Cándido del Molino, Carmen, 2, así como en las demás perfumerías y droguerías de esta corte. Depósito General: J. ICART, Claris, 10, Barcelona

LA

RALEIGH

La bicicleta RALEIGH, toda de acero, es el mejor ejemplo de la moderna industria de bicicletas de grado superior. Se garantiza

— para siempre —

SE VENDEN 60.000 ANUALMENTE

RALEIGH CYCLE Co. NOTTINGHAM. INGLATERRA



"LE NORD"

Compañía de seguros contra Incendios
FUNDADA EN 1840

Establecida en su palacio en París, Rue Le Pe-

letier, 20-22.—Dirección para España en Madrid, Calle Mayor, 21.

Se admiten agentes y representantes con buenas referencias

Fotógrafos - Aficionados - Profanos

PATENTE 249.347

NOVEDAD. Retratos rápidos sobre papel, en todos tamaños, entregados en el acto, hechos con todos los aparatos y papel bromuro del comercio. Nada de ferrotipia. De cada posición se puede sacar un número ilimitado de retratos, sin uso de placas. Enseñanza práctica, 50 pts.

¿Queréis difundir útilmente sus catálogos, circulares, impresos? 1.000 direcciones en etiquetas gomadas, de todos los ramos y del mundo entero, 8 pesetas.

"L'INFORMATORE UNIVERSALE DEGLI AFFARI"

Revista mercantil. Se publica cada semana. Suscripción: 8 pts. por año. Número especial gratis. STAMBACH & C., Corso Umberto, 52, Roma (Italia)

TÍSICOS

La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º períodos, y muchas veces en el 3.º, con el Antituberculoso Carreras. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la tisis pulmonar. Depósitos: Madrid, Argensola, 10; Barcelona, Pelayo, 42; Pamplona, Mayor, 59; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 9; Zaragoza, D. Jaime I, 19 y 21. Gerona, Abenradores, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36, Barcelona.

LA Timidez



gratis á quien lo solicita. Escr. : al Señor Director del Servicio de Exportación Farmacia Moderna, 4, rue d'Aumale, París.

AFIRMAMOS

que la CEFALOSA desarrolla la Inteligencia, aumenta la Memoria, destruye la TIMIDEZ, inspira Atravimiento y Audacia, determina el Éxito. La Cefalosa facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, las palabras llegan abundantes y justas, las réplicas brotan rápidas y atinadas. Esto es un Descubrimiento prodigioso.

Se envía un libro demostrativo

AUTOPIANO

Combinado con pianos

STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &.

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID

El único aparato para tocar el piano artísticamente

París: Grand Prix et Médaille d'Or.
Barcelona: Diploma de Honor, Cruz
y Medalla de Oro.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto, por fuerte que sea, el vello y el pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER (Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las Tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

AGUA SIRIO (Prodigiosa Tintura progresiva). Desaparecen las canas *disimuladamente*, devolviendo el vigor y su color primitivo al cabello, barba y bigote. Es higiénica, inofensiva y perfumada, y puede emplearse hasta con las manos, pues absolutamente no mancha la piel. No hay necesidad de lavarse el cabello; es muy práctica.—En ESPAÑA: 5 ptas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS en España y América:** Madrid, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Sociedad Anónima Monegal y perfumerías de Sarrá y Lafont; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.; Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Reus, Monterols, 25, mercería; Tarragona, Unión, 8, mercería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 42, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Manresa, San Miguel, 38, mercería; Mataró, Amalia, 23; Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Teniente Rey, 41, droguería; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más por cada frasco.



CREMA ELECTROLIZADA (Pasta espumilla).

CREMA ANGELICAL CUTIS (Líquida).

Por la electrolización hemos conseguido, tras largos experimentos, inventar las dos únicas Cremas en el mundo, que, sin untar ni pintar, y sin necesidad de usar polvos, dan al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. Son las únicas Cremas sin grasa é inalterables, que dan al cutis frescura primaveral. Desaparecen las cicatrices de la viruela y los defectos del cutis, dándoles hermosura y juventud. Son de rico perfume y tan prácticas é inofensivas, que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas cada una (blanca ó rosada).

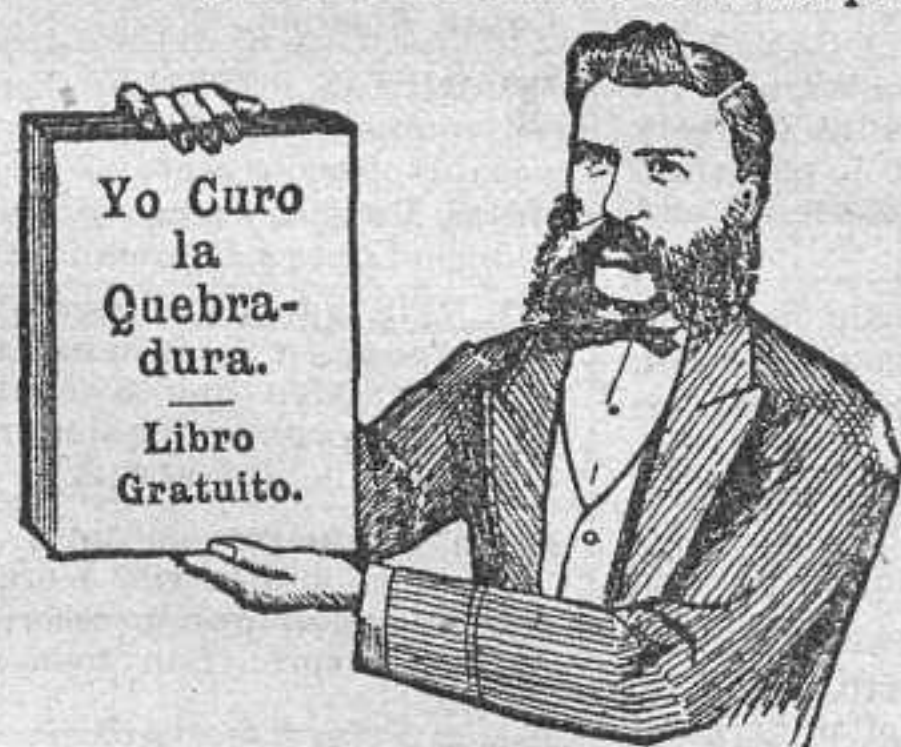
LOCION BELLEZA (Con delicioso perfume natural de frescas flores.) La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienenses para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, verrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LACION BELLEZA fricciona sus pechos, adquiere éstos pronto desarrollo, firmeza y delicados atractivos.—En ESPAÑA: 5 ptas

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierete la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serían enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....
Dirección.....



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.



Lecciones sobre la moda

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda.

El número de verano 1914 abarca todas las ideas de la moda. Contiene un album con 19 planchas de figurines; 1 cuaderno explicativo de 8 páginas, 2 patrones para faldas fantasía; 7 para cuerpos, blusas y chalecos; 2 para faldas sastres; 4 para chaquetas; 1 para faldones y volantes circulares; 1 para abrigos y batas; 3 para trajes de niñas de todas edades, y 1 para corsés. Total: 21 patrones tamaño natural y graduables á todas medidas, con todas las indicaciones de corte, confección y adorno. Todo junto 5 pesetas; certificado, 5'50 pesetas. Extranjero, 7 pesetas; en sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la

ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTÍ,

Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.

100 tarjetas de visita, fina, impresión moderna: Marfil, ptas. 1'50; Pergamino, ptas. 2; Royal, ptas. 2'50. Catálogo á provincias. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

SUUELDO FIJO lo concedemos al convenir la gestión y buenas comisiones para empezar, á Agentes activos y bien relacionados. Ofertas con referencias al Instituto Inal, «Mercurio», en Sevilla (España).

“La Parisien”

LANERIA, SEDERIA Y ENCAJES Infantas, núm. 13

Últimas novedades en vestidos

Papeles de lujo para escribir, lo más nuevo que se ha producido, los de señora perfumados, precios reducidos. Catálogo á provincias. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A LOS obreros y socialistas de España y América, recomendamos pidan «Papel de fumar» «Primero de Mayo». Caja con 144 libritos, 5,25. Pedidos: «Reyes-Postal». Fuencarral, 9. Carretas, 47. Madrid.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: Tablet «Nalther» Winter, Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega 226. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A UMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año. Pidan «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, a nombre de «Model Incubator Co.», Alfonso XII, núm. 123, (S. G.), Barcelona.

A VICULTORES: Madres artificiales sin y con fuego. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B ELLEZA, higiene, arrugas, manchas, cicatrices cara. Depilación eléctrica, vello. Desarrollo senos, manicure, masaje, etcétera. Correspondencia: Rambla Centro, 7, pral., Barcelona.

B IGOTE, barba, cabello, crecerán espléndidos usando «Enebol». Remítase contra 6 pesetas. Gasulla. Dagueria, 5, Barcelona.

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ANAS. Última palabra tinturas. «Tincar» echa por tierra similares. Frasco una peseta. Farmacias. Martín Durán.

C ATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ORSÉ ANTIESCOLIÓTICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

C URA: Tos, Bronquitis, Tuberculosis, acreditado «Pneumógeno». Remito contra 5 pesetas. Farmacia, Cruz Canteros, 24. Barcelona.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.º, 1.ª, Barcelona.

D IABETICOS: Curaréis tomando «Copachine-Miserachs». Por correo, 5

pesetas frasco, con tratamiento para un mes. Lauria, 51, Farmacia, Barcelona.

D IABETICOS. «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento, 5'50 ptas, incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

D OLOR de muelas, desaparece instantáneamente con «Kariol». Depositarios, Pérez Martín, Alcalá, 9. Venta Farmacias, Droguerías.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares de carácter reservado. Barcelona, 2, segundo.

E STÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato» Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismonio); una peseta; Victoria, 8.

E STREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

F UEGO Y LUZ: Dos diferentes aparatos bolsillo chaleco, indispensable caballeros. Manejo irreprochable. Envío certificado recibiendo 3 pesetas sellos correo.—Joseph Kaufmann, Berlin, 59.

F UERZA VIRIL.

F UERZA VIRIL. Manera de recuperarla los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la Impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandándonos sello de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RATIS la felicidad enviaré a quien mande sello de 0,15. Francisco G. Purlal. (Barcelona). Mataró.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

L A máquina de escribir «Smith Premier» escribe, suma y resta. Ofrece un cerebro de acero, que ni se equivoca, ni se cansa. Es la última palabra en máquinas de escribir. Delegación para España: Otto Streibberger. Apartado 335, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, denle adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANZANILLA ROMANA (Romulo-Remo). Antibilioso inmejorable. Bolsita para 10 tazas, diez céntimos; bote para 100, una peseta. Farmacias, droguerías, ultramarinos.

M ANZANILLA ROMANA. Bote, una peseta. Bolsita, 10 céntimos. Alfonso Guinea, Augusto Figueroa, 30; Molino Chocolate, Preciados, 9.

M ANZANILLA ROMANA. Bote, una peseta. Bolsita, diez céntimos. Robustiano Díez, Hortaleza, 92; Benjamín Casado, Moratín, 31.

M ÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS Hermanos, sastres le señoras. Trajes á medida, 75 pesetas. Hechuras, 40. Zorrilla, 4, duplicado, Madrid. Plaza Vieja, 4, Santander.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones contra corizas, constipados cabeza. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra sequedad de nariz y garganta. Barcelona, Drogueria Uriach, Moncada, 20.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra ronqueras, catarrales, afonías profesionales, asma. Valencia, Farmacia Royo, Ruzafa, 39.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra tos, expectoración abundante, tuberculosis incipiente. Coruña, Farmacia Villar, Real, 28.

M i Bandera! Preciosa marcha patriótica de Aurelio González. Para Piano, con letra, 2 pesetas; Banda, 3; Particellitas voz, 10 céntimos. Arenal, 20, Madrid.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N sy. Apenado noticias. Complázcase cuanto desee, olvidar juramentos nunca conseguirás. Noticias. Tuya eternamente apasionada, Lily.

O ZENA (Fetidez de aliento). Curación segura con la solución Bobone preparada por Duperier. Espíritu Santo, 10. Madrid.

P ARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable a los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JERA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Oesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS! PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 23 años éxito: constituye indiscutible

reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES. Últimas novedades en fantías, sepías y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación a todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

P ronto olvidaste promesas, nada recibí de lo prometido a pesar tiempo pasado; no te olvida, Dante.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R EUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

R OSITA: Mi maridito me quiere más quitándome vello y pelo con acreditado «Depilatorio Victoria». Carmen.

S E AVERIGUA todo. Vigilancia personal, informaciones, pesquisas para pleitos, divorcios y herencias. Preciados, 64, Madrid.

S eguidamente llégate ldestlocorridos demdeclortilla entregarán conteniendo seguros, blototni nombre. Mdeslontdo quisiera tener fotografía. Adiós. Raquel.

S ELLOS de correo para colecciones. Se compran, venden y cambian. Thomas, Derechos, 7, Valencia.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampauada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio a domicilio.

S ULTANITA: Te mando para conservación rostro le: moso, blanqueta natural, la incomparable «Crema Angelical Cutis». Rolando.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacenistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T ENEIS que hacer regalos? Visitando exposición Serrano estad seguros de encontrar algo que os acreditará persona buen gusto ante quien reciba obsequio. Serrano, Infantas, 27.

T odoos esfuerzos inútiles. ¿Quién más que yo lo desearía? Y eso que por resistencia escribir no merecerías tanto empeño por verte. Con toda su alma te quiere, E.

U REÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

U REÑA: Máquinas de escribir «Bennett» a 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pidanse Catálogos).

U REÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,50 pesetas.

U REÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

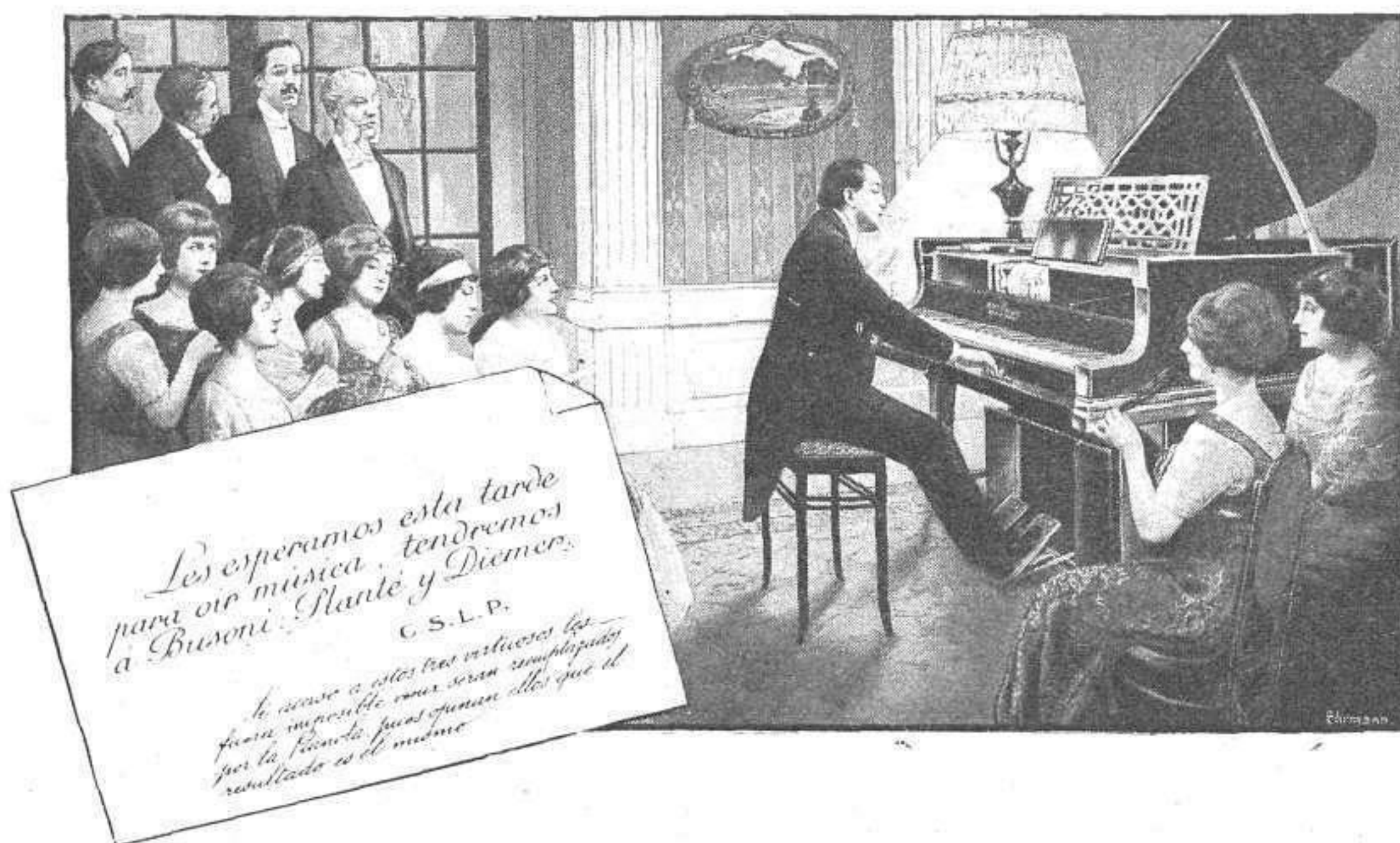
V ENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica, 3 tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

V IUDAS, Señoritas, Caballeros! ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid a «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.

V ULCÁN. Única lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

EL PIANOLA-PIANO

es el ideal de todo buen aficionado á la música



¿No sería usted muy dichoso de poder tocar á su gusto y á cualquier hora la SONATA PATETICA de Beethoven, un NOCTURNO de Chopin, una RAPSODIA de Liszt, la Overtura de CARMEN, ó el TANGO más en boga, de una manera perfecta, sin ningún estudio previo? Cuales sean sus aptitudes musicales, usted puede igualar, sin ningún esfuerzo, con los más famosos virtuosos del piano, y procurar igualmente este prodigioso talento á las personas que le rodean.

LA ADQUISICIÓN de un PIANOLA-PIANO realizará esta maravilla.

El Pianola-Piano, derecho ó de cola, conserva la apariencia de los pianos ordinarios; es un instrumento á doble fin: puede á su capricho utilizar la "PIANOLA" y servirse del piano, tocando sobre el teclado con los dedos, de la manera ordinaria. El piano que entra en su construcción es siempre de excelente marca STECK, WEBER ó STEINWAY.

(ENVIO CATALOGOS)

(FACILIDADES EN EL PAGO)

Audiciones á todas horas en el SALON AEOLIAN

Agente general de **THE AEOLIAN Company-R. CAMPOS**

CALLE DE NICOLAS M.^a RIVERO, NÚM. 11, MADRID

Agente para Cataluña: "SALA AEOLIAN", Plaza de Cataluña, 15, Barcelona

HEMOGLOBINA ASIMILABLE STENGRE

Poderoso reconstituyente de la sangre
Estimulante de las funciones digestivas
Hace recobrar muy pronto el apetito
Normaliza el estado general

R. STENGRE
FARMACÉUTICO
CARTAGENA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

MONO PARA EL ROSTRO



SIETE PRODUCTOS del Profesor MONO resumen el ARTE de cuidarlo y de IDEALIZARLO; basadas sobre el estudio de la piel y del aparato digestivo el Agua MONO, la Leche MONO, la Cera MONO, los Polvos MONO, Depilatorio MONO, Tratamiento reductor facial MONO, el Alimento MONO, regenerador interno, tratamiento maravilloso que Cura la Fiebre, Paludismo, Obesidad, Constipados, la Nerviosidad, Fatigas.

Depósito al por mayor: JACINTO ICART, BARCELONA.
Para las Consultas gratuitas, escribid ó ved en París
— PROFESOR MONO, 7, RUE DE SÈZE —



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. (Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

Marcos para retratos de todos tamaños, especialmente para las miniaturas de actualidad, desde 95 céntimos; de cartón artístico para tamaño de tarjetas postales, verticales ó apaisados á 30 céntimos. Enviamos á provincias franco á domicilio, libre de todo gasto, 6 por 2 pesetas. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles á JOLY, apartado de correos de Madrid y se los enviará gratis.

CARBONES DE LA CALERA

Antracita corriente (núm. 3). 3,00 pts. quin. y 64 pts. to. .
Antracita de lujo (Gallejilla) 3,50 » » y 70 » »
Antracita económica (Grano) 2,50 » » y 50 » »
Cok (marca "Cossolo") buenísimo 3,60 » » y 75 » »
Cok de gas (marca "American") superior 3,40 » hect.º y 80 » »

LA CALERA, Calle de la Magdalena, 1, entresuelo.-Teléfono 532



BABUCHAS MORUNAS

Legítimas de Fez, Tetuán, Marrakech y Rabat, de cuero taflete auténtico ó de terciopelo, bordadas en oro, plata ó seda, para niños, señoras y caballeros, desde 2 hasta 500 ptas. El calzado casero más cómodo, elegante, higiénico y práctico. Pronto se pondrán de moda. Lo mejor para hacer un buen regalo. Pedid informes á Ali Ben Aziz (súbdito español). Apartado 105—Tánger

VUELTA A FRANCIA 1914 = 5.000 kilómetros-1.º á 24 de Marzo

Terminaron tan dura carrera y fueron clasificados

COCHE HISPANO SUIZA — (ABIT)
" BUGATTI — (FREDERIC)
" PIERRON — (DELAUNAY)

SOBRE NEUMATICOS

Continental

MADRID, Calle de Sagasta, 6

BARCELONA, Paseo de Gracia, 61